AÑO IX — Núm. 2981 BUENOS AIRES, Martes 6 de Diciembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION Sarmiento 1546 TALLERES: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

EDICION DE 10 PAGINAS

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

: EL QUE ESPERA DESESPERA :



Así le parece a "Tripitas" Cantilo que va el tiempo. A paso de tortuga reumática. ¡Cuándo llegará el escrutinio!

LA LOTERIA DE HOY

CORDOBA

Los 19 primeros premios

Información especial de CRITICA

Premio	Importe	Número	Premio	Importe	Número
1—Con $	25.000	4080	11— " "	100	7123
2— " "	5.000	21956	12— " "	100	7300
3— " "	1.000	20042	13— " "	100	10831
4— " "	500	10268	14— " "	100	13862
5— " "	500	10678	15— " "	100	14474
6— " "	250	4151	16— " "	100	17280
7— " "	250	10695	17— " "	100	17746
8— " "	250	19095	18— " "	100	24875
9— " "	250	21496	19— " "	100	25464
10— " "	100	4211			

Glosa del día

Frente a la prensa

La mayor torpeza de un gobernante es captarse la enemistad de la prensa. Castelar ya lo dijo en páginas brillantes, advirtiendo a los que gobernaban en su tiempo: "Si ofendéis a la prensa, guardaos. Cuando menos lo esperéis, la prensa os lapidará con la pesadumbre de una frase". No otra cosa dijo Victor Hugo, al ver atropellada la libertad de la prensa por los sicarios de Napoleón el chico. A la prensa no la ofendáis; no tratéis de disminuirla ni aun cuando contéis con todos los elementos del poder. Una palabra no es más que aire que vibra, y ya veis lo que hace en el mundo el sortilegio de una sola palabra. Roma, con todo su poder, fué impotente para ahogar las palabras ungidas de divinidad que iba dejando caer sobre el corazón de los humildes aquel pobrecito a quien crucificaron un día los que creían en el poder de la fuerza.

Y, sin embargo, aún hay quién ignora lo que es el divino poder de la palabra. Diríase, que esá lucha no ha sido registrada por la Historia o que los que apelan a la acción draconiana no se han asomado jamás a esos alucinantes abismos en que lo que fué vuelve a pasar ante nosotros, evocado por la magia de los que escribieron de ello. El mundo ha asistido a centenares de combates en que la idea ha sabido vencer a los césares. Lutero alzándose contra Roma y contra el poder imperial es un claro ejemplo de lo que puede el entusiasmo de un pobre fraile que quema una bula del sumo pontífice y abre un ciclo de luchas que aún no han terminado. Y es que las ideas sólo pueden ser extinguidas con la luz de otras ideas más poderosas, más humanas, más nuevas, y de ningún modo con el redoble que ahogó la voz de Luis XVI.

De los pueblos de tierra adentro nos llegan ahora unas noticias absurdas. Nos dicen que en San Juan ha sido clausurado un diario — como si un diario fuera un café-cantante; — que en tal localidad ha sido agredido un periodista y que en tal otra los sabuesos de la "causa" han hecho víctima de sus tropelías al corresponsal de un diario. Un absurdo inconcebible, un error sin explicación, una "patriada" que sorprendería a la nación si la nación no estuviera ya acostumbrada al piafar de ciertos caballos. Y es también todo eso algo así como una alusión a lo que el gobierno de Carlos X hizo en París con la prensa, sin sospechar que aquellas groseras arbitrariedades marcaban el fin de un reinado.

Un gobierno a quien no hubiera enceguecido el destino, no se hubiera atrevido con esas breves hojas volantes... Pero era necesario que aquel gobierno se atreviera con los diarios amordazándolos, sometiéndolos a vejatorias censuras, castigándolos de la manera más tonta.

Dios ciega a los que quiere perder. Y fué que, a poco, los periodistas publicaron un manifiesto negando obediencia a los que se salían de la ley y produciendo un estado de cosas que concluyó en una abdicación sin gallardía, y en una proscripción inflexible contra los personajes que representaron el epílogo de aquel drama obscuro..

"No os metáis con los periodistas" — dijo el tribuno republicano a los que querían amordazarlos en el Madrid de su tiempo. — "No tratéis de quebrarnos la pluma" — gritó el poeta francés al aventurero imperial que no quería tolerarle. La prensa es algo más que un papel. El diario es un alma que va al alma de todos, produciendo estados de conciencia, suscitando protestas, inspirando actitudes. Y eso... Pero no sigamos, en atención a que en una república se cura por sí solo el tumor que sería necesario operar en una monarquía. No hay más que esperar hasta octubre, es decir, tener un poco de valor para aguantar unos días.

La muerte ilegal

De Norte América llegan noticias que afirman que el procesado Vanzetti y su compañero Sacco hállanse enfermos.

El capitalismo yankee no quiere dejar escapar sus víctimas y viendo que éstas escapan a su "justicia" emplean los malos tratos, el veneno de cárcel, la enfermedad contagiada y el gérmen maligno, para matar a los que se alzaron contra la opresión.

Está decididos a hacer más mártires.

Eclipse de una toronja

La napia de Rafael Nocetl, interventor nacional en Tucumán, hasta ayer, es única. A su lado, resultan tachuelas tres narices célebres: la del doctor Enrique Berduc, ex ministro de hacienda; la de don Ramón Puig, tesorero de "La Nación"; y la del fotógrafo Arroyo, de "Caras y Caretas". Porque aquello no es naríz sino un kilo de carnaza pegoteada en la fachada facial. ¡Lindo mascarón de proa!...

Con el nombramiento de Benito Nazar Anchorena, se eclipsa la toronja de Rafael Nocetl. Se eclipsa para siempre de la tierra de Whiskary y del 'enemático" don Octaviano. Así lo hizo saber a uno de sus amigos de ésta, en lacónico telegrama: "Acabóse dulce leche. Pronto en ésa. — Rafael".

Días más, pues, y la napia de Rafael Nocetl, a la hora en que el sol cae a plomada, proyectará abundante sombra en la calle Florida o en el centro de la plaza de Mayo, en el Balneario Llambías o en la plaza del Congreso.

¡Y que Dios nos libre de sus estornudos!

Las elecciones en Bs. As.

Las elecciones de Buenos Aires han entrado en el terreno de las nebulosidades. Solo dentro de veintisiete días comenzarán a disiparse las 239.847 incógnitas que guardan las urnas.

Mientras tanto, solo queda esperar y no hacer cálculos, no conducen éstos a nada más que a llevar a conclusiones equívocas, no equivocadas.

Lo primero la Kausa

Hemos conversado con un buen señor que conoce los entretelones del peludismo. Y le hemos dicho que por qué no se prosigue la campaña contra los falsificadores, contra los hoteles de mala muerte, contra las innumerables desdichas que atentan contra la salud pública en la ciudad de Buenos Aires. Ya es sabido que Buenos Aires es una ciudad donde la codicia crucifica de cien modos al pobre pueblo que trabaja...

Y ha sido que nos ha dicho ese hombre "Por ahora no hay que pensar en tales cosas. Lo importante es no indisponerse con nadie. No hay que suscitar resistencias. El radicalismo no tiene para qué combatir a otros enemigos que a los políticos del "regimen". Lo que haya que hacer, ya se hará después, si es que continuamos con la sarten por el mango".

Ya lo sabe el pueblo a quien crucificas día a día, lecheros, carniceros, hoteleros, caseros... Ni la municipalidad hará nada, ni la cuspidcación intentará la menor cosa contra los enemigos del pueblo. Estamos en un compás de espera y no hay más que tener paciencia. Lo primero el electorado y después la salud del pueblo.

Así son las conducencias vivaces, salvadoras y radicalizantes que debemos soportar hasta el próximo día de la raza.

Ojo al cristo

El pobre pueblo que paga debe ir preguntando que hasta cuando van a cobrarle doce centavos por un viaje de tranvía.

Cobrar doce centavos, es decir, medio franco, media lira o media peseta, es una enormidad que solo puede verse acá, en la Argentina.

Y además, que el silencio público ha sido tomado por aprobación y eso va a dar lugar a que las compañías se decidan a subir la cuota hasta el número redondo de quince centavos.

Hay que interesarse por esas cosas que parecen pequeñas, pero que son de gran importancia.

Sacarnos quince o doce centavos por un viaje en tranvía es convertir a la Argentina en feudo de cuatro compañías opulentas.

Y eso no hay que permitirlo.

Ojo, pues, al cristo de los centavos.

El papel vale más

El acordeón radical — léase "La República"— no ha querido transcribir lo que dijimos ayer de sus maravillosos progresos. Se conoce que no le hizo gracia.

Efectivamente, "La República" hace bien en no agradecer nuestras sinceras manifestaciones de aprecio. ¿Por qué iba a agradecernos tampoco?

A decir verdad no resulta muy lisonjero eso de que le digan a un director de diario, por muy rematador que sea, que el papel vale más.

Y aun tienen que agradecernos que hayamos dicho tal cosa. Porque si vamos a juzgar por la importancia de los articulitos, lo justo sería decir que "La República" vale menos.

Nueva aplicación de L'Epoca

Tenemos por costumbre no hablar ni conceder beligerancia al papel mercenario, quintaesencia del "intelectualismo" radical y modelo de adulación servil al amo que paga.

Pero una simple circunstancia, varias denuncias que se nos ha traído debidamente comprobadas, nos obliga a dar a conocer un nuevo aspecto de la estructura moral de aquel papel.

Validas de la influencia del diario radical en el gobierno, o viceversa, hay gentes que tienen el descaro de extorsionar a otras valiéndose del nombre de "La Epoca". Varios pequeños comerciantes de aquellos que por lo general no anuncia, han sido "obligados" a que anuncien en dicho diario, sacándoseles treinta pesos mensuales y prometiéndoseles en cambio que los inspectores municipales harán la vista gorda en pesas y medidas y que la policía cuidará de modo especial intereses de esos almaceneros suscritores o avisadores de la hoja turiferaria y servil.

O sea que el recibo, o el comprobante de anuncio de "La Epoca" constituyen actualmente salvo conducto para el abuso y garantía para contar con el apoyo incondicional de la policía.

Muchos, por ingenuos, y muchos por pretendida viveza, secundan esta nueva actitud de aquel diario a quien le bastan avisos oficiales y prebendas para, hasta en estos detalles, dejar de ser lo que es. No desmiente a su propia psicología ni a los principios de elástica moral radical que sustenta con tan explicable afán.

El gobierno y San Juan

En la capital de San Juan se censura con acritud la demora en enviar una intervención nacional que restablezca la normalidad política y social tan profundamente alteradas por las disenciones del radicalismo.

En todos los círculos se discute apasionadamente al margen de los dolorosos sucesos que se han producido en aquella ciudad atemorizada por las pasiones políticas y lo que es peor, por las autoridades que han intervenido en esa sangrienta página.

Según las últimas noticias, ayer fué detenido el señor Belisario Chaves, ex comisario de policía y acusado de haber intervenido en el asesinato del gobernador de San Juan.

El detenido se haya incomunicado y sometido a los mismos rigores que sus compañeros de infortunio.

A última hora fueron sometidos a un careo el diputado provincial señor Juan Arturo y el señor Noé Videla, quienes manifestaron no haber tenido intervención en la publicación del aviso que, con el título de "Liquidaciones", apareció para anunciar la muerte del doctor Jones.

Fuerzas de policía han salido en persecución de unos prófugos a quienes se acusa de haber intervenido en el atentado contra el gobernador.

Eso es todo lo que se sabe de la situación de San Juan.

La opinión de Benito

Se ruega no confundir con Benito Nazar Anchorena, que es otro Benito. Se trata de Benito I, o sea de "Benite", como dícele nuestro estimado amigo Ganghi. Y la opinión del presidente del Senado, la desglosamos del último número de "El Oeste". Ahí va:

"En presencia de la condena de Landrú, el moderno Barba Azul, que se casó quince veces, para darse el gusto de asesinar y robar a sus esposas, el doctor Benito Villanueva, célibe irreductible, ha emitido una opinión franca y categórica:

—Landrú, — ha dicho, — mereció ser guillotinado la primera vez que se casó. La justicia llega siempre tarde...

Y después de una breve meditación, agregó el aforismo correspondiente:

—¡El matrimonio, fuente inagotable de delincuencia!"

Homenaje a las víctimas

Hemos abierto un diario y nos hemos puesto a leer. Hemos leído aquí y allí y, al fin, hemos llegado a un suelto que lleva este título: "Homenaje a las víctimas de la epidemia de 1871." Y nos hemos restregado los ojos. ¿Homenaje a las víctimas? Pero hemos leído... Y ni por esa. Luego hemos pedido café.

—Masser: café negro...

Y nos hemos tomado el café. Y ni por esa. No comprendemos una sola palabra de lo que vamos leyendo. ¿Homenaje a las víctimas? Pero, ¿dónde será ese homenaje? ¿Será en la isla de San Balandrán? ¿Acaso en la isla de los pingüinos? Acá no debe ser. ¿Cómo es posible que en Buenos Aires....? Pero el suelto dice que sí, y que en el Parque Rivadavia. ¿Hay nada más absurdo? ¡Un homenaje a los que tuvieron la desgracia de morirse!

Y hemos dicho: ¡Orden! ¡Orden! Leamos despacio, poco a poco. Y hemos leído. El suelto dice que el holgorio se celebró en el Parque Rivadavia, que la garúa asustó a los concurrentes y que asistieron veinte familias, ante las cuales se descubrió una gran placa donada por un buen señor que se cobró haciendo uso de la palabra. ¿Hay nada más claro? Pues, sin embargo, no comprendemos.

Comprenderíamos que el homenaje fuera para honrar a los que se portaron como héroes en aquellos días luctuosos. El que afronta la muerte, el que se sacrifica por sus hermanos, da una bello ejemplo que no hay que olvidar nunca. En toda sociedad organizada hay que honrar a los buenos. Lo que no comprendemos es eso de "homenajear" — perdón por el neologismo — a los que tuvieron la debilidad de morirse de pronto y sin contraer grandes méritos. Es una cosa tan ridícula como esa frase de los "taitas" a la antigua: "Yo, que he hecho el sacrificio de darte el ser..." En fin, ridiculeces.

Duelo nacional

Diego Luis Molinari, nuestro melenudito subcanciller, dirijese a su "bulinhause" de la calle 24 de Noviembre, remolcando al presbítero don Rómulo D. Carbia.

Es la auspiciante hora de las salchichas de Frankfurt.

—Almorzarán con nosotros, Rómulo.

—Amén.

El presbítero cuelga su teja en el perchero del hall, y el subcanciller, realiza la misma operación con su canotier.

—¿Berta dónde está? ¿Ha salido? ...

—A señora Bertiña va pra una hora que llora amarjamente.

—¡Santo Dios ¿Qué pasa?

—Eu no sé. Está enlutada y llora como una rejadeira.

El subcanciller pasa a la alcoba, seguido del ministro del Señor.

—¡Berta, Berta!

—¡Tifino Tieco Luis: ha muerdo!

—¿Quién?

—El tecano de los obispos alemanes. ¡Doma! Lee y entérate.

El lanudito lee en voz alta:

"París, 5. — Telegrafían de Treveris que monseñor Korum, decano de los obispos alemanes, falleció en esa ciudad, a la edad de 81 años".

—¡Qué tescracia! Monseñor Korum me hafía paudizado. Era muy amico te mi dío Cusdafo y te tía Elfa.

—Resignación cristiana, Berta.

—No buedo resignarme, referento Carfía.

—No llores, Berta.

—¡Imbosifle, tifino Tieco Luis, imbosifle! ¡Qué tescracia, Tios mío!

La gaita anunció:

—As salchichiñas humean en a mesa.

—Pasemos, Rómulo. ¿Y tú, Berta? ¿No almuerzas?

—¡Imbosifle, imbosifle! Bara mí, hoy no hay alimendo que falca. Técame a solas con el recuerdo del finato Korum. Coman usdedes. ¡Fuen brofecho!

y a los varones ...

Literatura. Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Manuel Fernández y González

(CENTENARIO DEL FAMOSO NOVELISTA—6 de Diciembre de 1821)



"Er zeñó" don Manuel Fernández y González ha gozado hasta hace poco, y goza aún, fama de novelista extraordinario. Con sus obras inacababies y sus folletines monstruosos se conquistó rápidamente una popularidad envidiable y se ganó muy buenos duros. ¡Después dicen que la literatura en España no da dinero! Lo que habría que ver es si lo que nos ha dejado como herencia el señor don Manuel Fernández y González es literatura...

Sin embargo rememoramos el nacimiento de este escritor tan difundido que vió la luz primera en Sevilla, tal día como hoy de hace cien años justos, no por la importancia de su obra, ya veremos que salvo contadas páginas el resto es hojarasca, sino por la popularidad de que gozó en vida.

Fernández y González fué durante mucho tiempo el "novelista" predilecto de determinado género de público que iba desde la modistilla y el vendedor de legumbres hasta el guardia municipal y el portero. Este público quedaba sencillamente encantado con las producciones y los platos fuertes que continuamente le servía Fernández y González en forma de interminables novelones por entregas, de aquellos que se colaban por las rendijas de las puertas en cuadernillos y se cobraban por meses o por años.

Una sola casa editorial le dió a ganar más de un millón al comprarle su mercadería intelectual. Otra le contrató pagándole cincuenta duros diarios, escribiera lo que escribiera. Después de estos éxitos ya solo le faltaba tocar el cielo con las manos al novelista sevillano.

Hablando en serio, muy en serio, la fama aquella de don Manuel Fernández y González es de las más injustificadas y grotescas. El hecho de haber producido quinientos volúmenes de novelones y algunas poesías, bien construídas pero sin inspiración ni sentido artístico, no bastan para justificar un renombre que eclipsó al de casi todos los escritores españoles de su época. A medida que pasan los años se impone esta revisión indispensable de valores literarios. Y lo que en vida nadie se lo dijo a Fernández y González sino por veladas sátiras y alados epigramas, se le puede decir hoy con toda razón. Entre la "massacre" de valores literarios que se debe hacer para depurar el trajinado campo de la literatura, el nombre del popular sevillano es de los más indicados para recibir los primeros tiros.

Fué un individuo de producción extraordinaria, sin el genio y el ingenio de un Lope en estas fecundidades poco vistas. Empezó con un libro de versos a los catorce años y se hacía conocer, años después, por un drama "El bastardo y el rey" que tuvo bastante éxito. Luego una novela suya "El cocinero de Su Majestad" le abrió las puertas de la popularidad.

En mala hora. Injustamente acusamos a los sevillanos de mentirosos y locuaces. Pero esta calumnia colectiva que pesa sobre la bella ciudad del Guadalquivir tendría ya un fundamento... ¡Fernández y González!

Lo que llama la atención en Fernández es un conjunto de detalles, de pretendida "pose" en un individuo cuyo talento no le autorizaba para hacer el ridículo en grande escala. Admiramos estas genialidades en Baudelaire o en un D'Annunzio, pero la pose se convierte en desplante en quien no tiene volumen intelectual suficiente para sostenerla.

Cuéntanse, en efecto, cosas extraordinarias del fantaseador novelista andaluz. Llegó a convencerse de que él era un personaje más de sus centenares de novelas de capa y espada. Así se le vía en las calles de Madrid y Sevilla haciendo el ridículo con la capa terciada, el bastón a guisa de espada y una pluma en el sombrero flexible...

Alquiló una casa especial para sus diecinueve perros en el barrio de Pozas en vista de que nadie quería alquilarle casa para él y sus perros juntos.

En París, desde dondo inundaba a España y América con sus novelones, se daba una vida original, gastándose el dinero a manos llenas.

¡Cómo tomar en serio a un hombre que llegaba a escribir dictando a seis o siete infelices secretarios, al mismo tiempo! Eran ellos los que le recordaban que doña María de Pedraza había muerto en el capítulo XVI y por lo tanto no podía ser amante del rey don Felipe IV en el capítulo XXI... ¡Es que don Manuel tenía una manga más ancha para la Historia!...

La base de su éxito es que contaba las cosas como si las hubiera visto. Hay que leer esos diálogos, esas peleas domésticas entre los reyes y sus esposas, esas intromisiones de Quevedo, personaje al que no dejó en paz nunca, en la vida de palacio. El público estaba encantado con meterse así en las alcobas reales gracias a Fernández y González. Escribía a destajo, sin cesar un solo día. Solo así se explica la prodigiosa producción de la fábrica de novelas.

Una vez estaba delante de la tumba de don Enrique de Trastamara, el infeliz personaje que le ha dado tema amplio para varios novelones y para insultarlo continuamente. No contento con ponerlo en sus novelas como palo de gallinero le increpó en esta forma: "¡Bastardo! ¡Bastardo! ¡Manuel Fernández y González te abofetea!" Y acto seguido, le descargó un soberbio fastrás a la estatua de mármol...

Claro está que, aun durante su vida, la gente que tenía talento se reía copiosamente de este proveedor de la intelectualidad de cocineras. Manuel del Palacio, al ver un día el suntuoso coche en que iba Manuel Fernández y González, y al leer las tres letras en la portezuela "M. F. y G." tradujo así esas letras:

"Mentiras Fabricó y Grandes".

Un criollo habría dicho: "Macanas, Furcios y Grupos".

La frase quedó célebre y es la mejor biografía de Fernández y González.

Añadamos que Fernández y González, que nadaba en la opulencia, murió muy pobre. Cuando agonizaba alguien fué a verlo y le dijo:

—¿Qué es esto, don Manuel?

—Puez ná... Que van a ver ustez cómo se muere un hombre... Y ezto va de veraz.

Y se murió no más, en 1888. Fué la única verdad que dijo en su vida.

Publicaciones

"Vida Nuestra", de Villa Urquiza

Con este título aparece en Villa Urquiza una interesante revista que cuenta ya con tres años de existencia y que, dentro del periodismo de interés local, por general insustancial y cursi, ha sabido poner una simpática nota de ingenio y de amenidad. "Vida Nuestra" en su último número trae una "Carta abierta" al "doctor" don Hipólito Irigoyen, que ha causado excelente efecto entre sus lectores, pues se trata de un documento escrito con mucha inteligencia y humor, comentando los recientes sucesos políticos y expresando en forma original el sentir del público.

Claro está que el doctor Irigoyen no va a alterar su política gubernamental con lo que le digan desde Villa Urquiza—el presidente no se altera con nada—pero el mérito de esta carta abierta está en haber sabido interpretar la opinión pública, no ya de Villa Urquiza sino del país entero.

LA PATRIA NUEVA

ESTUDIO SOCIAL POR

José Antonio Saldías

II

PECHOS NOBLES Y FUERTES — EL ANVERSO

El doctor Latorre era en el sentir de la gente que a diario le trataba, de los electores que muchas veces le dieron su representación y de los políticos que en ocasiones le confiaron cargos de responsabilidad, un "personaje consular".

Su ascendencia aristocrática, arrancaba desde aquel Francisco Latorre que luego de arrojar el metro y vender su tienda de la calle Bolívar, educó a su hijo en la Universidad e hizo valer su calidad de acaudalado.

A partir de ese momento puede decirse que los Latorre habían entregado uno o dos representantes por generación, al servicio de la patria; siendo así que el apellido hallábase honrosamente ligado a las luchas civiles, al período de la organización nacional y a las luchas cívicas contra los gobiernos de hecho y coacción.

El doctor Carlos Latorre era jefe de familia y padre de dos apuestos muchachos y de una magnífica criollita de ojos marrones de terciopelo.

Educados los varones de acuerdo a las prácticas cristianas impuestas por la señora de Latorre, la educación jesuíta había moldeado el temperamento de los jovenzuelos, imprimiéndole ese sello inconfundible de hipocresía y de sordidez, característico.

Coincidió el período de educación de los jóvenes con el de una intensa actividad pública del padre, el cual, entregado por completo a su actuación y al cumplimiento estricto del deber, delegó en la madre, no sólo la dirección del método educativo, sino que también la responsabilidad de sus resultados.

Nuestras mujeres, nuestras buenas madres, por ejemplo, no se caracterizaron nunca por la aptitud para regir la educación de sus hijos. Mal preparadas ellas mismas para el matrimonio, no recogían enseñanzas, ni aquilataban sistemas, concretándose a ser hacendosas, esposas modelos y madres amantísimas. La debilidad constituía su característica y era por lo general el "niño mimado" quién gobernaba la casa y nunca la madre contemplativa, cariñosa y débil con las genialidades del tiranuelo.

De tal suerte los hijos del doctor Latorre, constituían por la calidad de la educación inicial, por la falta de orientación racional en el período de gestación espiritual y por lógica inclinación al cultivo del predominio y el privilegio que significaban los títulos paternos, un par de niños terribles con sus caprichos y tonterías, con sus pujos y arrestos de pequeños aristócratas y sobre todo con la absoluta ignorancia de la ley fundamental de la vida que establece escalafones y categorías tan sólo para aquellos que acreditando su capacidad, traduzcan en beneficios colectivos la obra personal, permanente y bien intencionada.

Los "niños" de Latorre, tuvieron siempre sus bien calzados pies, sobre las blanduras de los tapetes de Esmirna, reposaron habillados en finas batistas, en muelles lechos engalanados por la blancura de las sábanas bordadas y entibiadas por el cobertor costoso y la piel suntuaria. No realizaron jamás un esfuerzo para cubrir sus pechos con la pechera inmaculada y sus formas de atletas con el traje "smart". En la cuidada mesa paterna aliviaron sus apetitos y regalaron su paladar con las maravillas pantagruélicas de un "menú" que jamás se preocuparon de confeccionar o financiar. Y como era natural, tuvieron siempre a sus órdenes a los esclavos uniformados con la severa librea paterna que demostraban su adhesión en el saludo zurdo del "chauffeur", la genuflexión servil del portero, la sonrisa tolerante de la mucama y el cepilleo adulón del "valet".

La vida era eso para ellos. Eso y lo que se parecía a "eso". Lo que tenía directa relación, lo que determinaba el mantenimiento de "ese" estado de cosas. El mendigo, el obrero y el mal vestido "atorrante", en su concepto, incapacitados por toda razón para dirigirles la palabra. La patria, el 25 de mayo, la bandera azul y blanca y papá. Los extranjeros, los gringos "patasucias", que vienen a enriquecerse; la sociabilidad, el baile de Fulana, el banquete a Roquito o la función de abono turno impar y su culto al orangutanesco compadraje del "swing" o del "one two"; entremezclado con estrofas del himno, uno que otro "tirito", tangos y fáciles amores de tugurio.

Era de ver cómo al pasar con las cabelleras endurecidas por la gomina, el gesto impertinente y desafiador del que aguanta pocas pulgas, impecables en la línea externa, abundosa la billetera pródigamente surtida por la fortuna paterna comentaban los mirones, las niñas cloróticas y los viejos "consulares".

—¡Hcem! Esos son dos hombrecitos. Perucho y Tavito Latorre... ¡Hcem!

Y ebrios, con su maravillosa juventud vacua brillando en las miradas y el apasionamiento bestial e instintivo, sin frenos espirituales, luciendo en los labios húmedos, avanzaban por sobre el asfalto en el matemático recorrido de su acción, mientras al margen de la ciudad jadeaban impaciencias y afanes, los hijos de Raminasky y de Petrosémolo, hechos al yugo de la fatiga diaria y del esfuerzo no siempre retribuido.

En el encadenamiento de los sucesos que formaban la historia social de nuestro pueblo, los factores, coeficientes y exponentes eran siempre los mismos; personajes consulares, representantes de grandes apellidos, la gente adinerada y la juventud dorada. El juicio que Buenos Aires mereciera como ciudad se circunscribía a la capacidad comercial de los grandes negocios, a la sociabilidad de la clase alta y al perímetro bien construído y pavimentado. Pero la gran población de los barrios fabriles, donde se aglomeraba el artesano y el empleado con sus familias numerosas, los suburbios de conventillos repletos e insalubres, de calles inundables y faltas de alumbrado, cloacas y vigilancia; los antros de miseria y la masa enorme de población infantil, desarrapada, enclenque y predispuesta al vicio, no era espectáculo, ni factor que interesaran a la misión humanitaria de los de arriba, y a la acción alta de los gobiernos que bastante tenían con la solución de los grandes pleitos políticos.

Por tal circunstancia era forzoso descargar la culpa de la incuria de autoridades y aristocracia y ello se conseguía fácilmente haciendo preparar con la policía semanas terroristas y extrayendo de los arsenales las bombas y la pólvora que luego habían de aparecer en algún local allanado tras interesante y trabajosa pesquisa.

De tal manera el odio de los "señorones" por el pueblo se acentuaba y la pasividad del pueblo ante los males que lo corroían, bien se exteriorizaba en la resignación con que soportaba sus dolores.

Nada de pueblo luchador, nada de rebeldías, ni de asonadas. Una ley social dictada en un instante de miedo por los padres de la patria, constituía el freno para el avancismo y la mansedumbre del pueblo cosmopolita, descendiente de los extranjeros que habían hecho del trabajo rudo y tenaz su catecismo y del acatamiento su característica, aseguraban la estabilidad del régimen social que a veces intentaba derrumbar a fuerza de frases, una "manga" de charlatanes que, en resumen, lo que ambicionaban era escalar las posiciones públicas.

Políticamente imperaba la mediocridad y los grandes rebaños electorales subdivididos en partidos, empezaban a agitarse cuando se acercaban los períodos de lucha por alcanzar tal o cual posición preponderante.

Entonces se abrían las bolsas de los acaudalados candidatos, el gobierno concedía cuanto le pedían los grandes núcleos de presuntos afiliados, "las timbas" y los "garitos" recrudecían, se empapelaban las paredes con cartelones anunciadores de promesas jamás cumplidas, florecían los comités con escudos iluminados por lamparillas eléctricas y empezaba a actuar una horda de caudillos, politiqueros y procuradores de idéntica catadura y nivel moral.

El juego y el alcohol absorbían los espíritus dispuestos a luchar por determinado hombre "consular" y éste, aún comprobando y entendiendo que los medios y recursos empleados eran subalternos y perniciosos, no vacilaba al ser ungido por el cargo, en afirmar que "traía la representación del pueblo, lograda en elecciones puras y libérrimas".

Y siempre era el epílogo una "compadrada". La del "padre de la patria", que no respondía a la alta misión de su investidura; la del gobernante que demostraba su ineptitud y su ignorancia; la del caudillo que se "acomodaba" en un gesto torpe y egoísta y la del "elector" que se sentía deprimido y acongojado de haber concurrido a mantener semejantes hombres en el descompaginado estado de cosas. Siempre "compadreaban", inflándose como un pavo real al oir o leer el párrafo consabido con que se alimentaba la vanidad del pueblo: "Argentinos: haced que se inflame en nuestros pechos nobles y fuertes, la divina llama del patriotismo".

E Inglaterra seguía siendo dueña de las Malvinas...

(Continuará)

La novela femenina

UNA MUJER COQUETA

Acaba de aparecer el número 32 de esta interesante publicación, con una hermosa producción de la señorita Josefina Crosa. La señorita Crosa, que titula su trabajo "Una mujer coqueta" se inicia con él como escritora, y a fe que se inicia bien, poniendo de reflejo en este trabajo condiciones nada comunes de observación y claridad de estilo que la sindican como una de nuestras buenas prosistas.

He aquí lo que Pablo Suero dice de ella en el prólogo de la obra:

"Escritoras de verdadero temperamento, mujeres artistas que investiguen el alma compleja de su sexo, no tenemos en nuestro ambiente. Hay poetisas, pero la poesía es un producto espontáneo y algo subconsciente en el cual un yo exaltado se expresa armoniosamente.

Josefina Crosa, la joven escritora de quien vais a leer estas cálidas páginas de las que os distraigo ligeramente, además de bellos versos hondos, hará novela, arte arduo como la misma vida y amplio igualmente. Esta su breve novela inicial, tiene aparte reales bellezas de estilo plástico, flexible y rico, la emoción del paisaje y la visión de las almas, con sus pasiones nacidas del vano barro atormentado que lucha con ese anhelo de elevación espiritual que obedece a los seres sensibles.

La limitación pueblera y la ñoñería en que vegetamos literariamente, tildarán de audaces estas páginas en las que no hay sino verdad dicha con un arte tan desenfadado y sutil que permite presagiar en Josefina Crosa una escritora de la estirpe de Gip o mejor aún Colete.

DE TAL MODO



—No te desesperés viejo... Hacé como yo, que cuando recibo una carta en la que se me insulta, no la abro...

Confesión

Al contemplar tu ser por vez primera
Mirar tus ojos; admirar tu frente;
Sentí llegar a mí la primavera
Inundando mi ser de amor ardiente.

La luz del sol, la esencia de las flores,
Y la brisa al pasar... muy levemente,
Me cantan la canción de tus amores
Todo me habla de tí, constantemente!

Para dar a mi vida dulce calma
Hay un consuelo: la bondad de tu alma!
¿Mi ser? Es un volcán hecho pasión..
Pasión, que tú, mi Elvira has inspirado,
Sí, por tí tengo el pecho lacerado
Y enfermo de tu amor mi corazón.

R. Gadea.

Una escena del Buenos Aires antiguo

En casa de la señora doña Tomasa Quintana de Escalada se reunieron el 29 de mayo de 1812 las más ilustres damas de Buenos Aires, con el fin de aportar recursos a la causa de la independencia.

Levantada al efecto una suscripción, era preciso remitir su importe al gobierno, explicándole por medio de una nota el movimiento de que procedía.

¿Quién la redactaba?

Doña María Sánchez de Thompson salvó la dificultad, leyendo un proyecto que llevaba preparado y que mereció el aplauso entusiasta de la reunión.

Cuando iban todas a firmar el documento, daña Carmen Quintanilla de Alvear, la esposa del general, deslizó al oído de doña María Sánchez de Thompson estas palabras:

—¡Qué bien escribe Monteagudo!

Y la señora de Thompson, herida en su amor propio de autora, rompió sus originales.

—Es que a mí no me gusta, dijo ella, y voy a dictar otra a Carmen.

Y cuando la nueva redacción estuvo hecha, Carmen Quintanilla dijo a María Sánchez:

—Te ofrezco a mi marido por discípulo de gramática.

—No, — dijo María Sánchez — déjalo que pase a la historia con su mala ortografía. Esa será una bella sombra para su reputación.

EL TERROR



—Señora... señora... esta olla ha estallado... ¿no tendrá alguna rata adentro?

MILITAIRES

El capitán.—Ya lo sabeis, imbéciles... borricos... vuestro capitán es el padre de los soldados de su compañía...

Los potas

—Che que libro preparas ahora?

—Una novela: el mal poeta...

—¿Y publicarás también tus versos en él?

Modestia

—Estoy admirablemente retratada... es Vd. un gran pintor...

—Oh, no señora.... Vd. exagera. Yo no soy nada más que un modesto pinta monas.

Del oficio

Pamplines (comerciante) — escribe a una señorita a quien quiere afilar, y al final de la carta pone:

"Sírvase contestar en seguida por que estoy en tratos con otra".

Explicación

—Como, tu que no puedes ver a tu suegra, la invitas a pasar aquí entre Vds.

—Ya verás... como ahora hay tantos accidentes ferroviarios... por eso.

Así es...

—Señorita, hace mucho que yo la amo.

—Y por que no me lo dijo antes?

—Esperé que Vd. lo viera en mis ojos.

—Pero Vd. no sabe que no son los ojos los que yo miro.

Pregunta

—Por qué Vd. amigo pintor, es tan aficionado a pintar desnudos?

—Porque soy partidario de la actualidad.

—¿Cómo se explica-

—Claro. Si pintara mujeres vestidas como cada estación, cambian de trajes, se pierde la actualidad.

Cuestión de ojos

—Este cuadro, me abre el apetito.

—No se como una puesta de sol puede abrirle el apetito.

—Sí... porque a mí me parece un huevo frito.

El final

—Vd. sabe que al final de cuentas, todo ladrón encuentra su castigo?

—Y el que roba un beso.

—También... porque acaba casándose.

EL MOTIVO



—Pero Vd. parece que no tiene nociones de estrategia... ¿No dice Vd. que ha sido oficial?

—Sí... de sastre...

Eso...

—¿Y que le parece mi lengua, doctor?

—La peor del barrio, mi amigo.

De línea

—Y no se cansa Vd. de no hacer nada?

—A veces...

—Y entonces que actitud toma?

—Entonces... descanso un rato.

Los niños

—Papá, de aquí a Montevideo, una carta, una estampilla de cuántos centavos lleva?

—Diez.

— Ya Europa?

—Doce...

—Por dos centavos más conviene mandar la carta a Europa.

Evidencias

El señor altruista.— Pobre ciego, hoy lo voy a dar una limosna por que todos los días me ve pasar y no me pide...

Casi igual

—Vd. fué el que ganó la carrera Maraton?

—Si señor.

—Ah, bueno. ¿Y cuanto me cobra por entrenarme un caballo malacara que tengo.

Pensamientos

Nunca puede ser correcto y noble conquistar lo que tienen los demás, como hacen algunos países que apenas saben conservar lo suyo.

Quien desee poseer algo, labore noblemente, correctamente, para crear cosas nuevas y propias, que, al laborar su felicidad beneficie asimismo lo colectivo.

Medre Liboia.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

EN SANTA CRUZ

IZA NO EXISTE. — HACIA EL FINAL NUEVOS COMBATES. — COMENTARIOS.

Si hemos de atenernos a las últimas noticias trasmitidas al ministerio de la Guerra, ha terminado la subversión en Santa Cruz.

Permítasenos sin embargo que lo pongamos en duda y a tal efecto analizemos la noticia tal cual nos llega.

El comandante Varela con 30 soldados y 10 chauffeurs sometió a un grupo de 420 revoltosos, los cuales tenían 3000 caballos, 200 fusiles, 30 revólvers y gran cantidad de municiones y víveres.

—¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

Luego que hemos expandido bien el diafragma en esta carcajada, expliquémosla.

Nos reímos porque si no es cierto es una maravilla de fantasía.

Y si es cierto, resulta que los "temibles bandoleros" eran unos turros a la violeta y que en lugar de ejército y bayonetas, se les debió mandar una compañía de "boy-scouts".

¡Nos han robado la plata!

Esperemos sin embargo que los telegramas de nuestro corresponsal, que parece está incomunicado hace días, desmienten la versión y dan más luz sobre esta rendición de bandoleros de utilería.

Por otra parte hemos descubierto que el señor Iza, nombrado gobernador del territorio de Santa Cruz, no existe.

Este nombre es algo así como el de Juan Machain, de infelice y radicaloide recordación.

Nos eximimos pues de mayores comentarios y esperemos que nuestro fulgurante taita viejo nombre un gobernador de veras, de carne y "glieso" y se deje de evocar espíritus para extenderles nombramientos.

Si alguien tiene que tragarse el sueldo, que no sea un espíritu.

El comandante del "Almirante Brown" ha dirigido al ministerio de Marina el siguiente telegrama:

"He dispuesto el regreso a bordo de todo el personal que aun quedaba en tierra porque el ejército prácticamente ya ha concluído con la revuelta en este territorio, procediendo en forma enérgica.

El buque, dentro de las órdenes de V. E., ha prestado la mayor cooperación posible y ya no es necesaria su permanencia en este puerto, con lo cual se manifiesta conforme el teniente coronel Varela".

De manera pues que nos han robado la plata. Los bandoleros eran unos buenos muchachos y el comandante Varela es un héroe.

Que le den la cruz de "fierro".

¡Que se la den!

UNA INMORALIDAD EN PUERTA

Entre el alto personal de la policía, reina un profundo descontento. El es motivado por las intenciones que se le atribuyen a don Elpidio González, en el sentido de nombrar, para cargos de mucha importancia, a personas extrañas a la repartición.

Sobre este punto, nuestro corresponsal en Córdoba nos ha suministrado datos interesantísimos.

Cuando el señor González estuvo en Córdoba luciendo flotante túnica apostólica, eregido en divino componedor de las flaquezas radicales, parece ser que se embarcó en un tren de promesas asaz halagadoras. A los más reacios, a los que se negaban a comulgar con la falsificada hostia de las "idealidades conducentes", Elpidio trató de reducirlos, prometiéndoles algo más práctico, más sólido. A muchos de sus amigos, para reducirlos, les ofreció darles en la repartición policial importantes empleos.

Y es el caso que, según nuestros informes, esos nombramientos deben producirse en breve, estando ya en Buenos Aires la mayoría de los candidatos a gozar las delicias de unos sueldos opíparos.

Como es lógico y natural, semejante actitud por parte del jefe de policía, no podía despertar sino vibrantes protestas entre el alto personal del departamento.

Otra vez, y van diez mil, los radicales prueban la moralidad de sus principios haciendo de los puestos públicos el anzuelo propicio para pescar "incondicionales", en el río revuelto de la vida elec[toral].

Ante el hecho inaudito que dejamos rotundamente señalado, cabe consignar que la indignación de los empleados policiales, injustamente postergados, cobra, en este caso, una fuerza de razón avasallante.

Esto sin contar que los ciudadanos cordobeses a quienes alcanza la "gracia plena" vendrán a demostrar, evidentemente, que siempre usaron de una moral política cuya consistencia corre pareja con la fragilidad simbólica de las pompas de jabón...

Radicales al fin.

POR EL SISTEMA DE OLLENDORFF

Si es cierto lo que nos han dicho hoy, resulta que en la comisaría 7a., pagan a los agentes por el sistema de Ollendorff.

—¿Tiene usted mi libro?

—No tengo su libro; pero tengo el peine del amigo del panadero.

—Bueno.

Ello fué que recibimos la visita de un ciudadano que, de entrada, nos dijo que venía a formular una grave denuncia.

—¿Cómo se llama usted?

—Carlos Belarde, ex agente de policía y acreedor de la séptima.

—Adelante.

—Y resulta que cada vez que voy a cobrar los sueldos que se me adeudan, me hacen pasar al calabozo, donde me tienen tres días.

—¡Tá, que son!

—Eso digo yo. Ahora mismo acaban de largarme sin darme un cobre y después de haberme tenido preso tres días.

—Es una barbaridad.

—Es un capricho del comisario, que porque me tiene ojeriza, me dió de baja por ebriedad, cuando yo no bebo ni esto.

A eso se redujo el diálogo. Lo malo resultaría que la cosa fuera verdad, y que los jefes de la séptima se hubieran puesto a pagar por el sistema Ollendorff, que, a decir verdad, nos parece un indecente sistema.

Menudencias

—¿Con policía de CRITICA?

—Sí, señor. ¿Y nosotros?

—Con Julio David Orguelt, de "La Razón".

—¿Cómo le va del ojo?...

—Hay sus guiñadas...

—Bueno, Torterolo: al grano.

—Anoche, amigos de lo ajeno visitaron la casa del doctor Alejandro Unsain, "capo" del Departamento Nacional del Trabajo y gran redactor de "La Razón".

—¿Qué proporciones asumió el "trabajo"?

—¡Fuleras! Lo desaparecido se reduce a una cacerola, un colador de tallarines, dos kilos de estadísticas del Departamento del Trabajo de Canadá, una salida de baño, dos pares de zuecos y un "over all" con tres temporadas de servicio. El doctor Unsain se hizo el sueco. No denunció la punguita. Pero yo, que le ví la cara de afligido que ponía cuando narraba con pelos y señales la mistonga ratería, me apresuré a conectarme telefónicamente con ustedes. ¡Ciao, ciao!

TELEGRAFAZOS Y TELEFONAZOS

En Bulnes 1175.
Pinkus Lusin Berestovoy.
29 años.
Cabrero por no poder pronunciar su nombre.
Se pilló una copa.
Era de veneno.
Los detectives de la 9a. lo hallaron.
Al hospital Italiano.
¿Se morirá?

Magdalena G. de Barbarino.
Batió la cana en la 14a.
Le piantaron ropas y objetos.
Por valor de $700.

Mansilla al 2496.
Vive feliz y confiado
Juan Michanier.

Unos raspas lo afanaron.
Valúa en 650 pesos.

Salomón Ariel.
¡Qué nombrecito!
Para verlo cabrero.
De su tienda y "marcería"
Cabildo 1790.
Le piantaron mercaderías.
Las valuó en $1200.
Batió la cana en 33a.

Tronchito llegó a las 11
Sin abluciones.
Pidió café con leche y medias.
Leyó el rotativo de Calvete.
Silbó la "Copa del olvido".
Felicitó al personal por haber batifondos anoche.

Pablo Poleró.
Lo fajaron de un tiro.
En la región glútea.
Peleando.
Intervino la 41a.
Al Alvear.

Avenida de Mayo 1194.
De Domingo Núñez.
Lechería.
Se le empezó a quemar.
Hirvió la leche.
Los botones de la 4a. apagaron el fueguito.
Los bomberos concurrieron elpidio...

Esteban Fossa.
Batió cana en 23a.
No es para menos.
Le lunfaron un auto.
Fué en la calle Ugarteche.
Mañana o pasado aparecerá.

A Joaquín Díaz.
Idem de ídem.
En Vidt frente al 1889.
También Joaquín batió cana.
Le dieron esperanzas....

Obligado 2541.
Taller mecánico.
De Luis Boschietti.
Ayer se le subió la mostaza a don Luis.
Se cabreó con Bisesio, su capataz.
Se sacudieron epítetos.
Se hablaron de las familias.
Don Luis cachó una tijera.
Y lo madrugó a Bisesio.
¡Fá!
Un montón de estrellitas.
Don Luis a la 23a.
Bisesio al Pirovano.

Un grupo.
Lo forman vecinos de la 6a.
En formal comisión de homenaje.
Deliberan en Belgrano 2263.
Van a regalarle un "narghilee".
Al negro Domínguez.
¿Por qué?
Por su campaña contra los pibes.
Que jugaban en la vereda.
Bueno.

ECOS DEL ASUNTO DE LOS "CUENTEROS"

¿PARA QUIEN SERAN LOS 1500 MORLACOS QUE LES FUERON SACADOS A LOS "RANUNES"

No se han extinguido todavía los comentarios alrededor de la tentativa de estafa de que fué víctima el domingo último, el carnicero Natalio Inglina.

Como es sabido, los "cuenteros" perdieron en la jadeante aventura 1500 pesos que llevaban para inspirarle confianza a Inglina.

¿Dónde irá a parar ese dinero? ¿Qué se hará de él? ¿Cuál será su destino?

La solución de este problema inquieta profundamente a la dilatada familia conventillera. Se tejen comentarios, a cual más diverso. Los unos piensan blanco, y los otros negro. Quien dice que es galgo, y quien que es podenco. Nadie se entiende. En fin, una Babilonia.

Inglina, que ha reaccionado saludablemente, piensa en su fuero interno que los 1500 pesos le pertenecen por derecho propio. Arguye, al respecto que esa cantidad debía entregársele como indemnización a las patadas y los trompis que recibió, justito a la hora en que Febo radiante marchaba somnoliento hacia Occidente.

Ello no obstante, no hay seguridad de que el atribulado Inglina se salga con la suya. Algunas almas perversas, varios espíritus descreídos y falaces, sostienen que los deterioros físicos sufridos por Inglina, no equivalen a pérdidas por un valor tan grande como representan en los tiempos que corren 1500 pesos. Total, afirman esas gentes sin corazón, Inglina no recibió más que varias piñas, rectas y sonoras, en el estómago, amén de haber sido acogotado, pero en forma, si se quiere, más bien amable. Buena prueba de ello es que a los dos minutos, Inglina corría, bizarro y pujante, tras uno de los "cuenteros" a quien consiguió hacer prender.

De cualquier modo, como decimos al principio, este asunto tiene febricientemente apasionados todos los ánimos.

Es así como hoy hemos recibido la siguiente carta, que publicamos por considerarla de alto interés público:

"Señor director: Me dicen que el carnicero Inglina reclama para él los 1500 pesos que perdieron en la patriada los famosos "cuenteros". Y me aseguran que Inglina los reclama como indemnización a los trompis que le dieron en el estómago.

Inglina, señor director, es muy carero. Yo, por esa cantidad, me dejo cortar las orejas, patear por un footballer en el estómago, y aún ofrezco de "yapa" mi nariz, para que la muerda sin cumplidos un perro "bulldog".

Saluda al señor director. — Firmado: Sinforoso Tachini".

Como se ve, tal vez Inglina tenga que hacer una rebajita prudencial...

DOS DISTRAIDOS

Don Joaquín Cantón Díaz, al decir de sus amigos, es un devoto de la filosofía de Quasimenes. Opina, como éste, que la desconfianza y la malicia son sentimientos que rinden a los hombres. Nada tan absurdo cómo vivir siempre invadido del temor de ser robado.

De este tenor cavilaba Quasimenes, y lo mismo meditaba hasta ayer nomás, el señor Joaquín Cantón Díaz.

Así fué cómo, alegre y confiado, dejó solo su automóvil No. 599, frente a su domicilio, Vidt 1889.

Pero, ¡oh, los hados malos! Cuando el señor Cantón salió de su casa, gentilmente dispuesto a realizar maravillas con el volante, se encontró con la desagradable sorpresa que implica constatar que el auto había desaparecido.

El señor Cantón tuvo un duro reproche para la memoria de Quasimenes, y en seguida concurrió a la comisaría 21a., donde con frase conmovedora, narró su desventura.

El automóvil valía 2200 pesos.

Y lo que son los contrastes de la vida! A Esteban Fossa — que, según aseguran malas lenguas, no manya ni medio de filosofía, y que, por consiguiente, no pueden atribuirle la tendencia quasimeniana — también le birlaron de frente a su domicilio, Santa Fe 3846, su automóvil particular, número 325.

El señor Fossa hizo la denuncia correspondiente en la comisaría 23a., añadiendo que todo le había ocurrido de puro distraído...

La musa mistonga

EL JURAMENTO

Por Rubén Fastrás

¡Araca corazón! Estate quieto...
sino vas a espantarme la memoria
y quiero rejuntar todo recuerdo
de mi vida infeliz y melancólica.

Si manyan que te llevo aquí en la zurda
¡Araca corazón! Estate quieto...
¿No ves que hacés barullo y van a rairse
porque todos se creen que no te tengo?

Disculpen el manólogo compadres
fué la carnasa que agitó el recuerdo
ya empiezo la milonga, no se apuren
bastó que le dijera. ¡Estate quieto!..

Allá en los tiempos en que sonó el candombe
por el suburbio viejo de los taitas,
era mi abuelo reo remanyado
y noble cafarnún de linda estampa.



Era altivo el mirar, el andar lento
serena su estatura y en la frente
la cicatriz de un tajo como un surco
era cual faja de un escudo viejo.

Y una noche de farra y de bailongo
entre las paicas de una linda rueda
a la más papirusa de entre todas
eligió pa ser suya. Fué mi abuela.

En el cotorro humilde del suburbio
arrulló sus amores la pareja
y tuvieron un pibe; fué mi tata
que a los dos años cantaba en la vihuela

Corre sangre maleva por mis venas
y tengo pedigré de buen canchero
a las penas las corro con mis versos
a los varones menudeando fierro.

Mi mama era tremenda, como leona
y cuando lo trajeron muerto al viejo
no lloró, no hizo nada... Cerró el puño
y me impuso el terrible juramento.

Y hoy lo cumplí... Lo provoqué señores.
Ese era el hombre que mató a mi viejo
peleamos un momento y fué mi daga
hasta donde la afilara el buen herrero.

Ya lo dije que hay sangre por mis venas
de un pedigré macuco de canchero...
A las penas las corro con mis versos
y a los varones menudeando fierro.

Las mujeres delincuentes

ALGUNOS DATOS SOBRE LA VIDA DE "LA RATONA" "LA GALLEGUITA" "LA NEGRA DEL ONCE" Y "LA CORTADA"

Un viejo empleado de Policía, que ha envejecido enterándose de robos y puñaladas, nos habla con entusiasmo de las mujeres delincuentes, asegurándonos, que son mucho más refinadas en su labor, que los del seño[r] feo; nos muestra luego un album donde, desde hace años, ha ido coleccionando retratos de "damas" delincuentes.

ESPECIALISTA



"La Cortada" cómplice de importantes falsificaciones.

—Aquí tiene Vd. — nos dice — a "La Ratona", descuidista famosa: esta es "La Galleguita", asesinada al salir de un baile: esta es "La Negra del Once", peligrosa cuentera, ya retirada, y que vive de rentas, y por fin, conozca Vd. a "La Cortada" entregadora de gran arranque.

El cronista ha tendido sobre su mesa, los retratos, y la foja de servicios de estas señoras y puede, ahora contar algo de ellas: "La Ratona" actuó hasta el año 1916, siendo peligrosísima por su manera de trabajar: era "descuidista". Los tenderos la recuerdan aun con terror, pues eran los negocios de telas, sus escenarios predilectos, y de ellos sacaba buena tajada, aprovechando las aglomeraciones para llevarse piezas enteras de sedas y encajes. Usaba un vestido especial, de largos bolsillos, y comerciaba el producto de sus robos, entre el gremio de modistas, las cuales aprovechaban "la pichincha".

VESTIDA DE "SOIREE"



"La Galleguita" que "trabajaba" en el puerto.

La policía la perseguía constantemente pero "La Ratona" la burlaba con frecuencia, debido a sus trajes variados, que unas veces eran de gran señora, de mucama o de salvacionista otras. La última condena que sufrió —muriendo en la cárcel — fué por robar un tapado de pieles, de un ante - palco del Coliseo a una señora de la alta sociedad.

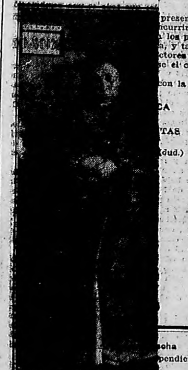
"La Galleguita" se dedicaba a robar en el puerto, a la gente que bajaba de los barcos simulándose parienta por equivocación, y aprovechando las aglomeraciones, para manotear con suma maestría alhajas y carteras. Uno de sus más importantes robos, fué el que le hizo al Dr. Baltasar Larguía y que consistió en una balija conteniendo treinta mil pesos.

Cuando la policía logró detenerla, ya no tenía encima un solo centavo, presumiéndose que lo hubiera entregado a un malevo que vivía por él, y por quien fué muerta de un balazo, algún tiempo después a la salida de un baile arrabalero. La Prefectura del Puerto, tuvo que intervenir en muchas ocasiones, para detener a esta habilidosa ladrona, cuyo abultado prontuario, habla de una "brillante carrera". "La Galleguita" murió a los 35 años, y dejó dos hijitas, que están internadas en un asilo. Se llamaba Manuela Guerreiro.

Otra figura destacada, entre el malevaje porteño, es "La Negra del Once", llamada así, por su color "sombra" y su larga actuación, en los barrios nombrados [?]minados. Esta, "trabajó" mucho como ladrona de niños, en combinación con una barra de delincuentes que luego la extorsión, pidiendo por [ello] te, importantes sumas de dinero [...] tenida al tratar de cobrar dos [...] por la entrega de una niñita de [...] robada en la Estación del Once, [...] cama de la familia Castro Al[...] desde entonces se encuentra en[...] la Correccional de Mujeres, don[de ...] un pequeño taller de bordados. [...] cho tiempo, con "guitarra" peligrosa [...] guista" preso también en la ac[...]

"La Cortada" — sobrenombre [...] Ponti — es una mujer ya vieja, [con una] cicatriz, de gran tamaño en el [lado de]recho de la cara; se ocupaba [de hacer] circular moneda falsa, siendo su [especia]lidad los billetes de diez pesos, [que "en]cajaba" en las tiendas y confite[rías, pre]via compra de cosas sin im[portancia].

OTRA ESPECIALISTA



"La Negra del Once", ladrona de [niños].

Cuando la policía en 1919, logró [descubrir] el paradero de los autores, sorpre[ndió en] una habitación del inquilinato [situado] en Azcuénaga 1528, a "La Cortada" [y a] su compañero, que guardaban gra[n can]tidad de billetes buenos y los ma[teriales] para la falsificación.

He ahí, en total, y a grandes [rasgos,] algunos apuntes sobre la actuación [de las] mujeres delincuentes, que al decir [del vie]jo policía "son más peligrosas q[ue los] hombres". Lo creemos: son peli[grosas] por mujeres, y por delincuentes...

UNA "ALHAJA"



"La Ratona", gran descuidista.

Teatros = Van despuntando cómicos buenos. cómicos malos; autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

UN GRAN LIO

...empresario Marán es acusado por su consocio Geme

DESDE EL BALCON

...no caer en errores diremos ...lo que aquí se exponga como ...ón de este gran lío en pers... proviene como información de ...as fuentes interesadas. Quiere ... hemos bebido en las mismas ...el conflicto. Es entonces autén... ...scutible y absolutamente ver... lo que digamos. El señor Ma... de ser acusado criminalmente. ...de suprimir a Geme de la loca... ...mún del teatro Nuevo, Marán hi... el "concurso civil" de su socio. ...amentos de este pedido, radica... ...na deuda ilusoria de 9.500 pe... ...calidades que reclama Julián ...da a nombre de Juan Navarro

...ega a esto, la presencia de un ... Jacobo Kon, también agente in... de Marán, que llega "con los pa... suma ahora a éstos un hecho, ... la maffia organizada para des... teatro a Geme. Según los térmi... contrato, Maran corría con los ... refacciones y mejoras que in... en la sala. Un día, y a "fin de ... fuese en armonioso acuerdo", ...e que Marán le pidió que le pu... visto bueno" a los gastos origi... el año, por las reformas hechas ...tro. Firmado el papel, que com... Marán en particular, aparece aho... ...lustrial reclamando a Geme el ... los trabajos efectuados. Quiere ... según los términos de la deman... ...eme, ni los hijos ni los nietos de ...rarían levantar ese concurso. En ... "concurso" peor que el del Apo... mucho decir. Natural que Ge... la acusación hubo de recurrir a ...a y ha probado que no hay deu... ...le: que todo es una combinación tenebrosa para despejarlo del derecho de locación que tiene en el Nuevo, y que el abogado puesto por Maran, le imponía a éste como transacción, el pago de 100.000 pesos. Es aquí dónde comienza a sonar el pandero.

Geme acusa a sus denunciantes por tentativa de extorsión. Demuestra con testigos presenciales que se le ha querido despojar delictuosamente de su situación comercial, que han querido hacerle pagar 100.000 pesos a base de una amenaza, y que la demanda del que realizó los trabajos de reforma del teatro, es el resultado de una combinación maquiavélica destruída por el contrato que tiene con Marán y en el cual se prueba que esos gastos corren por cuenta de su socio. De todo esto sólo se saca en limpio que alguno va a la cárcel.

Es tan siniestro el plan, que resultaría imposible salir de él sin pasar por el Departamento de Policía. Como final de tragedia, la separación de los dos nombres e la empresa del teatro Nuevo es un hecho. O Marán triunfa y elimina a Geme. o Gene echa a la calle al señor Morón. Mañana tendremos el gran placer de publicar los fundamentos jurídicos en que se apoya Geme para poner en evidencia que han pretendido extorsionarlo. A decir verdad, no nos atrevemos a calificar con todas las palabras este asunto, pero tenemos la santa esperanza de poder afirmarlo dentro de poco, cuando estemos absolutamente seguros de no cometer una indiscreción. Por lo pronto, como informe basta. Se ve por los antecedentes cómo las gastan los empresarios amarillos. Es cuestión de ir a hablar con ellos, con un taquígrafo y un sargento de policía. Son capaces, como decía Hugo, si se pierde la torre de "Notre Dame", de decir que uno se la ha llevado bajo el brazo.

EN POSE PARA LA HISTORIA



Ahí está el gaucho Vavarezza en actitud de desafío, como mirando para el lado del "Buenos Aires" mientras parece que dijera. ¡Ahijuna, si siempre ha é' ser lo mismo, canejo. "Cuando un pobre se divi erte" hasta los perros lo ladran... Pero ande han d' ir que aren: yo los vía' agar rar cortaos un día y van a ver como se escupe el asao".

...LICITANTES DEL COLON

...ándonos para dentro de unos ... consideraciones generales que ...re esta concesión, queremos ha... ahora una cosa que no deben ...e vista los miembros del C. ...nte.

...los licitantes a este primer co... ...gentino, figura el señor Rodrí... ...uel del famoso lío que hubo de ... su actuación de empresario en ...nales.

... asegura que es de los que tiene ...tajas aparentes para lograr la ...n. A guisa de comentarios he... decir que llevar al Colón al se... ...ríguez es iniciar de nuevo las ... querellas, peleas, desórdenes y ...midades más, que agobiaron el ... de nuestro gran teatro, cuando ... entró a él.

...ce tanto tiempo de aquellos bo... ...os hechos para que la prensa, el ...y el Concejo olviden lo sucedido. ...lón significa algo más que una ...de se representa una obra: es la ...n social de un pueblo: su figura ..., el resultado de una cultura que ...en mancillar los pleitistas a pla... Hacer del "Colón" un semillero de ... es desvirtuar su origen: darle la categoría del "Boedo", hacerlo motivo de comentario sonriente para los extranjeros que nos visitan. Por eso decimos y diremos que no puede ser entregado al señor Rodríguez.

Hay que substraer la primera sala de Opera de la América del Sur, a los cabildeos extraordinarios de los que no pueden vivir sin el oficial de justicia en la puerta.

LA DEMOSTRACION A CARCAVALLO

A raíz del homenaje a la señora Pagano, los autores que habían resuelto rendir el mismo tributo de amistad y compañerismo a Dhartes, Damel, Vacarezza y Carcavallo, en un solo banquete, han resuelto desglosarlos para hacer más personales los homenajes... y más numerosas las fiestas. Se hará en particular a Dhartes y Damel, y luego a Vacarezza, una comida, consagrando los éxitos obtenidos, y el 17 de este mes, un gran banquete a Carcavallo.

Es una forma agradable de terminar el año. Sonriendo, festejando triunfos, cuando algunos creyeron que lo terminarían los de la S. A. D A. velando recuerdos. El gran banquete a Pascual Carcavallo será una demostración de fuerza al mismo tiempo. Se han preparado cubiertos para más de 200 personas... y acaso falten. Hoy debimos publicar la bonita carátula de la invitación hecha por el mono Taborda: nos falló el grabado, pero mañana lo daremos. Las tarjetas se encuentran en la S. A. D. A. y hay ya ciento y tanto de elas retiradas.

LOS CANILLITAS SON ASI

Anoche, en el beneficio de Lliri, en Avellaneda, se presentó una delegación de los canillitas locales, con dos ramos de flores; uno para Angelina Pagano y el otro para el beneficiado.

El gesto de esos diareros merece registrarse con un elogio especial. Los pequeños delegados dijeron que no les movía una simple cuestión de cortesía, sino que entendían saludar a dos paladines de la Federación de Gente de Teatro, dos intérpretes que representaban a la tendencia noble en el conflicto teatral aun latente.

¡Bien por los canillitas de Avellaneda! Los de allende el puente del Riachuelo como los de más acá, han demostrado saber ponerse siempre del lado de la justicia y de la dignidad.

El gesto de los canillitas de Avellaneda honra a todo el gremio. Y los ramos que recibieron con honda emoción anoche Angelina Pagano y Alfredo Lliri, son ofrenda de alto significado moral.

SE BENEFICIA LLIRI

La cómoda sala del Mitre de Avellaneda resultó, anoche, pequeña para el público que se congregó con el objeto de festejar a Lliri. Se cumplieron así todas las previsiones.

Cada acto de "El puñal de los troveros" fué aplaudido con entusiasmo y sus intérpretes aclamados Belisario Roldán, al dirigir la palabra al público, hizo el elogio del beneficiado. Lliri agradeció e hizo presente las razones de cariño que le habían movido a elegir Avellaneda como sitio para beneficiarse.

Angelina Pagano dijo, después, con suma gracia, un monólogo cómico, y el mono Taborda cerró el programa con una serie de caricaturas relámpago. El mono se va convirtiendo en un número indispensable para los festivales de categoría.

Después de la tarea hubo una concentracioncita en el Tropezón y de ahí salió una patota en dirección a la parrilla de Independencia y Entre Ríos. El improvisado banquete transcurrió en medio de una alegría fraternal. El mono mantuvo el tono jocoso con una resistencia digna de Moloch.

En suma, Alfredo Lliri tuvo una función de honor tal como se la merecía y sus amigos le acompañaron con júbilo en su noche de fiesta.

RUGGERO AL EXCELSIOR

El simpático actor cómico, campeón de la "maquietta" no pierde el tiempo mientras los demás, terminan sus temporada, el empieza. A esta hora se encuentra formando una compañía para debutar en el Excelsior, donde tiene gran público y donde piensa actuar todo el año entrante.

POR EL BUENOS AIRES

Los de Muiño Alippi van mal. El espeluznante "paquete" "La Borrachera del tango", (era una obra buena desfigurada con la premura del robo, salud Carlos Schaeffer Gallo) no interesa más: prueba de ello es que, con una velocidad de automóvil, sacan a relucir reprises y más reprises que duran uno o dos días, y que a toda marcha ensayan "Mi hermano el Seminarista" de Collazo. Sin embargo, para disimular su fracaso, hablan de grandes "bordereaux", que son mentira. Nos consta de buena fuente, que en todo eso hay mucho "camouflage", y que la situación económica de Muiño - Alippi y el enano Delgado es más alarmante que la vejez de Inés Berutti. Al final, puede que acaben todos juntos...

AFEITADO Y SIN VISITA

Más o menos, el viejo dicho, tiene algo que ver con Armando Moock, el fúnebre literato del crespón baratieri, que con su sola presencia recuerda la casa Mitás y que ha quedado así "afeitado y sin visita". Decimos esto por que sabemos que el hombre se preparaba catorce actos, para que se los estrenara la compañía chilena Mario - Padin, y ahora resulta que esta no le lleva el apunte por su color amarillo desteñido Amando Moock, ha perdido pues la única oportunidad de estrenar, y anda desesperado... (Moock; allá, detrás del puerto está el murallón, un poco de valor, un salto... y adios... total...)

"MUNDO TEATRAL"

Apareció el No. 17, de esta interesante publicación de teatros, que presenta novedoso material de lectura y material gráfico.

A LOMAS

Esta noche se presentarán en Lomas, todos los elementos que formaabn parte de la compañía Pagano Ducasse: la obra del debut, es "El Puñal de los Troveros" el rol de Margarita, que fuera creado en el Liceo por Angelina Pagano, estará a cargo de la excelente actriz Lucía Barause. El mayor interés se ha despertado en Lomas, por conocer a esa compañía, habiéndose agotado con anticipación las entradas.

EN LA PENDIENTE FATAL

A pesar de estar a principio de mes, conjunción magnífica para que el público aldeano llene cualquier sala de espectáculos, el teatro donde actúan César Ratti y etcéteras, estuvo menos favorecido que la noche anterior. Si sigue la escala descendente — y confiamos en que Dios todopoderoso lo permitirá —dentro de dos o tres días no entrará en el susodicho teatro nadie más que alguno que otro acomodador.

A propósito de Te quiero, te adoro!... estrenada ayer, dice "El País":

"La compañía César Ratti estrenó anoche en el 18 de Julio, reducida y transformada en tres cuadros, esta comedia en tres actos que firma el distinguido escritor señor Roberto Gache.

"Ya hemos hablado ayer de los inconvenientes que presenta esta práctica, tan equivocada como poco respetuosa para las concepciones de los autores, que consiste en cercenar y suprimir las escenas de una comedia, y que no debería ser realizada aunque haya comediógrafos tan poco escrupulosos de sus propias obras que lo permitan complacidos. Ella nos impide comentar con mayores fundamentos y sin riesgo de equivocar a "Te quiero, te adoro!...", que acusa, no obstante la poda, la mano experta de un verdadero hombre de teatro.

"El día en que el aplaudido autor de "Elecciones en la Puna" se halle en condiciones de disponer entre nosotros de una versión íntegra de su última comedia, nos ocuparemos de ella con toda atención que, bajo su fórmula original, le es debida."

Esto no supone solamente falta de escrúpulos artísticos en el autor que permite que con su obra se haga eso, sino también en el actor que la hace y en el director artístico que autoriza y dirige esas interpretaciones.

Unicamente tiene escrúpulos el público que ha percibido la cosa y se mantiene en un discreto e higiénico alejamiento.

Los "bordereaux" cantan, viejo!

(Estos piropos son de "La Noche", de Montevideo.)

EL DESCARO

Hay cosas que parecen mentira. No se comprende hasta que punto puede llegar el descaro de un hombre o de un mono, pero es el caso, que el "maestro" Rafael Palacios, caricatura humana, nos tiene locos por carta, personalmente y por teléfono; pidiéndonos que le dediquemos sueltos a él y a la Berutti. Cuando nos vino a molestar la primera vez, le dijimos que no podíamos, por razones de higiene, hacerle bombos a los amarillos como ellos y que si tanta falta le hacían los "bombos" los pidiera a otros diarios... Pero el pobre Rafael Palacios (rata de archivo musical" nos siguió molestando con sus súplicas y hasta llegó a llorar, contándonos que era un desgraciado, y que no sabía por qu; enfermedad de la médula, habíase enamorado de la anciana cantaora. De nuevo volvimos a negarnos a sus pedidos y llamando al peón de limpieza, hicimos que lo pusieran en medio de la calle. Sin embargo el hombre, insistió, y esta misma mañana, hemos recibido una llorosa esquela, donde "por todos los santos" nos ruega que no nos metamos con la ronca tiple, "a quien ama con todo corazón, y de paso nos envía un retrato suyo, para que le hagamos un sueltito. Alarmados ante su retrato, hemos llamado por teléfono al amigo Onelli, ofreciéndole el presente, y luego mientras encendíamos un cigarro, hemos leído en la caja de fósforos, el siguiente pensamiento: "No se debe abusar de los animales..."

NOTICIAS DE VILCHES

El "Amigo Thedy" sigue viento en popa... Ultimamente en Lima hizo un platal. Allí estrenó da paso, una comedia del actor limeño, Marcial Hugner. Paz Soldair, titulada "La Conquistadora", con un ruidoso éxito. La compañía de Vilches, tiene firmados compromisos para actuar en Guayaquil, Quito, Panamá, Habana y Méjico. Terminada esa gira, tornará a Buenos Aires, a cumplir a realizar su temporada de invierno.

UN NUEVO TANGO

En "La revista de Adán", que representa todas las noches con éxito en el Variedades, la compañía Panigazzi, estrenará hoy la tiple Ada Falcón, un nuevo tango criollo titulado "Se fué para no volver", original letra y música de Romero.

Por el motivo fácil y agradable, este nuevo tango, se hará pronto popular.

SE ANULA UN PARTIDO

Los muchachos del Nacional, con Cantello a la cabeza constituyen un macanudo tren de football, en numerosas ocasiones. Esta vez, se tramitaba un encuentro entre ellos, y los de la Opera... Pero.. Pero no se pudo realizar. La muchachada alegre y digna del Nacional, no creyó conveniente tener roce alguno con los elementos de Pipo.. Y, se anuló el partido. Nos parece muy bien. Hay que evitar los contagios.

RECTIFICANDO

Por un error de imprenta, que nunca ¡jamás! le perdonaremos al "compañero" linotipista, apareció ayer un suelto donde se hablaba de la casa editora "Shipp y Feltus", en vez de Moro y Tello... El señor del linotipo que es corto de vista, es el único culpable del error.

Nos apresuramos a rectificar para que Moro no nos mande los padrinos...

"EL ROMANCE DE UN ATORRANTE"

Así se titula el excelente trabajo que hoy publica "La Novela Argentina" y que se debe al conocido escritor José Antonio Saldías. Se trata de un relato sumamente novedoso, escrito con cuidado, en fina prosa.

DOÑA CAMELA Y EL DERECHO DE AMAR

Un lector nos pregunta porqué la compañía Quiroga lleva en su repertorio la obra de Max Nordau, "El derecho de amar", siendo que el representante del gran escritor austriaco en nuestro país, don Emilio Berisso, es miembro de la Sociedad Argentina de Autores.

En más de una ocasión hemos hecho referencia a la forma cómo la obra de Nordau ingresó en el repertorio de la señora Quiroga. Vamos ahora a repetir cosas dichas en esta página, no solo para satisfacer al lector curioso, sino también para desvirtuar versiones antojadizas y calumniosas lanzadas por el esposo y empresario de aquella actriz.

En la primera temporada independiente que se aventurara a realizar la señora Quiroga, una vez que decidió separarse de Pablo Podestá para explotar el éxito extraordinario de "Con las alas rotas", el señor Berisso aconsejó a la asesoría literaria de la compañía Quiroga-Rosich hiciese poner en escena "El derecho de amar", cuya traducción española firmada por Salmerón y editada por la colección Nelson acababa de enviarle el propio Nordau.

El señor Berisso y el asesor literario se aplicaron en adaptar la versión de Salmerón al lenguaje accesible para el público argentino y en hacer los cortes que les parecieron imprescindibles para la representación.

Eso no fué lo más duro de la tarea. Lo verdaderamente arduo fué convencer al empresario Quiroga y a su esposa la primera actriz de la conveniencia de estrenar en castellano "El derecho de amar". El empresario se negó al principio, y cuando prestó su consentimiento y se dió lectura al drama, la primera actriz dijo rotundamente que ella no tomaría parte en la representación, lo que en buen romance quería decir que se vetaba la obra. Instada a dar explicaciones, la señora Quiroga manifestó que el rol de la protagonista era de aspecto antipático y que ella no estaba dispuesta a sacrificar su popularidad naciente para interpretar papeles antipáticos. Semejante concepción del teatro provocó, como es natural, el comentario risueño del asesor literario y la indignación del señor Berisso, quien entonces se convirtió, más que nunca, en el defensor acérrimo de la obra de Nordau, llegando al punto de amenazar con el retiro de su propio repertorio si "El derecho de amar" no se estrenaba.

A regañadientes aprendió la actriz el papel de la protagonista y de mala gana accedió la empresa al estreno. Entre tanto, la prensa o cierta parte de la prensa, descargaba palos furibundos porque al poner en cartel una traducción se quitaba el sitio a los autores nacionales.

Los ensayos fueron desastrosos, sobre todo en lo que se refiere a la primera actriz y a una señora que hacía de característica. Rosich, a fuerza de baqueta, llegó a encariñarse con su papel, pero desconfiaba en grado extremo del éxito. El desaliento era general. La empresa Quiroga resolvió no gastar un solo centavo en decoraciones, ya que en su opinión la pieza no se sostendría más de tres noches. En efecto, se buscaron para el caso decorados viejos, mugrientos y llenos de pliegues.

Hasta entonces la temporada había marchado viento en popa y el estreno de "El derecho de amar" no hizo sino afianzarla, marcando un éxito ruidoso de parte del público. Tampoco eso conformó a la empresa, como si hubiese deseado ardientemente el fracaso. Si la actriz había ensayado a regañadientes, a regañadientes actuaba ante el público. Las entradas eran formidables. A pesar de ello, a las cuarenta y dos representaciones, con el promedio de entrada más alto del año, se retiró bruscamente del cartel el drama de Nordau. La primera actriz pudo respirar al día siguiente, como si la hubiesen librado de un horrible suplicio. Cuando, tiempo después, se le hablaba de "El derecho de amar" hacía un gesto despectivo.

Pasaron dos temporadas. Autores como Berisso y como González Castillo se vieron en el caso de prohibir sus obras a la compañía Quiroga, para castigar las insolencias y la torpeza del empresario. A fin de molestar al primero y para llenar los vacíos del repertorio la señora Quiroga hizo anunciar la reprise de "El derecho de amar". El señor Berisso, en atención a los intereses de su representado, Max Nordau, no quiso agregar a su prohibición personal la de la obra cuyos derechos íntegros enviase él hasta entonces a su amigo el escritor europeo, de lo que queda constancia por los giros duplicados que se depositaron en la Sociedad de Autores.

La señora Quiroga no solo reprisó "El derecho de amar", sino que la convirtió en su obra de batalla, puesto que las funciones en su beneficio que dió en esta capital, en las ciudades del interior, en Montevideo y en Chile, las hizo siempre encarnando el rol que no había querido estrenar por "antipático". ¿Qué extraña contradición implicaba ese cambio de opinión? La pobreza de obras en que se encontró la actriz y el deseo de burlar al representante de Nordau lo explica.

Producida la escisión de los autores que dió lugar a la fundación del Círculo amarillo, ¿a quién abona el empresario Quiroga los derechos de autor de esa obra? ¿Los paga íntegros, siquiera?

Una publicación teatral ha lanzado una edición clandestina de "El derecho de amar", robándole la traducción a Salmerón y firmándola con un nombre supuesto. ¿No se trata de una maniobra del empresario Quiroga para ahorrarse la mitad de los derechos? Es tan conocida la falta de escrúpulos de ese empresario que toda maniobra que venga de él no ha de sorprender a nadie. No ha tenido empachos en decir por ahí que el señor Berisso se apropiaba de falsos derechos de traducción. Y si el señor Berisso ha representado a Nordau, lo hizo tan solo por la amistad que le liga al viejo maestro.

Queda complacido el lector curioso y en evidencia una vez más la conducta indigna del empresario Quiroga y la grotesca vanidad de su esposa la actriz.

Carreras

El clásico del domingo

Premio Capital — Distancia 2500 metros

El próximo domingo se disputará en Palermo el premio clásico cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas, y aunque el número de animales que en él han conservado su anotación no es muy crecido, ha despertado interés lo mismo debido a la calidad de los ratificados.

Se dice que Pulgarín no será de la partida, y en tal caso, perderá la prueba parte de su interés, pues el nuevo cotejo del hijo de La Nenita con su vencedor del Palermo, hubiera dado lugar a presenciar nuevamente una carrera emocionante.

A continuación pasamos a comentar detenidamente el premio que nos ocupa, para analizar la chance que lleva cada uno de los concurrentes, publicando seguidamente la nómina de ellos con sus respectivas montas:

Caupí 52, Máximo Acosta.
|Moloch 61, Francisco Arcuri.
|Caballero 52, Juan Fernández.
Buen Ojo 61, Domingo Torterolo.
Agüeros 52, Roberto A. Carabajal.
Pulgarín 52, no corre.

Caupí—

El vencedor de Matach en el premio Buenos Aires ha continuado su preparación sin tropiezos, por cuya causa creen en su ecurie que nada difícil sería que repitiese aquella hazaña, aunque consideran este encuentro como el más severo para su pupilo, puesto que en él llevará un enemigo de la talla de Moloch, que es sin duda alguna el indicado por la lógica para figurar entre los ganadores de este importante premio.

El hijo de Buchardo ha estado cumpliendo los ejercicios a que ha sido sometido con toda regularidad, poniendo de manifiesto en ellos, que nunca ha estado en mejores condiciones de training que ahora, acusando lo mucho que corre además por los tiempos que en ellos emplea, dejando entrever que bien puede resultar un enemigo de consideración al pensionista del stud Iceache.

Aunque su presencia no está definitivamente resuelta, somos de opinión que de cumplir su compromiso logrará el representante del stud Curupaytí producir una gran carrera, pues la distancia de la prueba le favorece, y recibe además una ventaja de nueve kilos de su temible adversario, que bien puede ser factor para decidir a cual le corresponderá el triunfo.

Moloch—

Bajará a la liza el hermano de Mustafá y Melik, con el prestigio que consiguió al adjudicarse en forma aplastante, los premios Carlos Pellegrini y Palermo, no teniendo duda alguna ya de que contará con las preferencias de la cátedra, confianza bien ganada por cierto, y a la que ha de responder ampliamente, puesto que no ha demostrado haber sentido en absoluto el esfuerzo que se le exigió el pasado domingo, donde fácil es recordar que batió al crack de la actual generación, Pulgarín, en un tiempo verdaderamente extraordinario.

El hijo de Melilla a pesar de sus siete años, y de las cinco severas y brillantes campañas que lleva realizadas se encuentra lo mismo que en sus mejores tiempos, habiéndolo demostrado en los premios mencionados con anterioridad a este párrafo, donde por sus cabales supo imponer las ligerezas que tantos sonados triunfos les han valado conquistar.

En el stud Iceache se espera con toda tranquilidad y confianza el nuevo cotejo del crak de la milla, pues su propietario tiene el firme convencimiento de que en esta oportunidad logrará Moloch imponerse con más facilidad que como lo hiciera últimamente, dado en primer término a que su mayor enemigo que habría sido Pulgarín, no será de la partida, pues se ha resuelto en su ecurie someterlo a un reposo hasta la próxima temporada, y en segundo lugar porque cada día corre más, cosa que pone de manifiesto y tenemos ocasión de comprobar los días de trabajos, al verlo ejercitarse como si aun fuera un potrillo.

Caballero—

La presencia del hijo de Caramba en este encuentro está plenamente justificada, pues de sobra sabemos cual es su misión en pruebas que intervenga su compañero de ecurie Moloch, para hacerlo resaltar de nuevo e incurrir en una cacofonía.

Buen Ojo—

El pensionista del stud B. Villanueva no respondió en el premio Carlos Pellegrini a las esperanzas de su ecurie que esperaba verlo ocupar uno de los primeros puestos, ni a los excelentes ejercicios que había venido produciendo, fracasando en forma tal que resolvieron darle un reposo a fin de que recuperase energías que podía haber perdido.

El descanso le sentó a las mil maravillas al hijo de Craganour o Chili II, y empezado nuevamente a trabajar, dejó entrever que había recuperado la forma que le permitió en más de una ocasión obtener más de un sonado triunfo, por cuya razón no se debe en este nuevo encuentro descartarlo en absoluto, pues es muy capaz de volver a repetir su hazaña del clásico Ayacucho, donde se permitió batir a General Brusiloff y Moloch, en buen estilo, pero a consecuencia de haberse desarrollado una carrera anormal.

Buen Ojo cuenta para el nuevo compromiso que va a disputar con un buen ensayo sobre la distancia de la carrera, habiendo recorrido 2500 metros en 2'38" 1|5, tiempo que solo suelen emplear los animales que han demostrado poseer ciertas calidades, y que luego han conseguido confirmarlas en público.

El entraineur Gabriel Torterolo tiene muchas esperanzas de que su pensionista produzca una honorable performance, y a pesar de llevar un enemigo formidable en Moloch, que le opondrá sin duda alguna gran resistencia, esperan verlo figurar en los primeros puestos del marcador.

Agüeros—

El pupilo del stud Novela que fué batido fácilmente por Pulgarín en el Premio Comparación, reaparecerá en esta prueba convenientemente preparado, y a pesar de que a su entraineur le inspira cierta confianza la carrera, nosotros no compartimos esa idea, por cuanto consideramos al hijo de Your Majesty muy inferior a Moloch, Buen Ojo y Caupí, que son los que se destacan.

Puede admitirse el tiunfo del nieto de Your, como probable sorpresa, pues las condiciones y calidades que ha demostrado poseer, no permiten asignarle una chance más definida que la mencionada.

Nuestro concurso de pronósticos

COMPUTO ANUAL

Publicamos a continuación, a los efectos del premio que oportunamente daremos a conocer la posición que ocupan en el certamen anual los colegas que intervienen en nuestros concursos mensuales de pronósticos.

CRITICA creyó oportuno instituir un premio anual a fin de que aquellos que en los concursos mensuales, debido a una "mala partida", carecían de chance, no abandonaran la carrera y siguieran dando con igual esmero sus pronósticos.

El cómputo que sigue abarca once meses de carreras, o sea, no tiene incluídos los cómputos del mes en curso.

	G.	P.
1—La Razón	163	112
2—CRITICA	164	116
3—Revista Sportiva	161	109
4—La Noche (M.)	159	106
5—La Fija	154	114
6—Ultima Hora	154	107
7—Fray Mocho	151	100
8—La República	151	98
9—Libre Palabra	151	94
10—El Telégrafo (M.)	149	109
11—La Unión	148	100
12—El Diario	143	109
13—Tit Bits	143	104
14—La Fronda	143	87
15—The Standard	142	97
16—El Día (M.)	148	98
17—El Diario Español	138	118
18—El Heraldo (B.)	133	106
19—Tribuna Española	129	99
20—La Voz del Interior	119	110
21—País Libre	119	100
22—La Patria degli Italiani (9 meses)	116	92
23—El Jockey (La Plata) (6 meses)	65	57
24—Democracia (5 meses)	64	49
25—Sports (La Plata) (4 meses)	50	49
26—Deutsche La Plata Zeitung (4 meses	47	40
27—Opinión Nacional (2 meses)	27	19
28—Caras y Caretas (2 meses)	22	13

¿Intervendrá Moloch en el Ramirez?

La inscripción del excelente pupilo del stud Iceache en el gran premio José Ramírez que el 6 de enero se disputará en Maroñas, fué hecha por compromiso contraido por don Ignacio Correas con la delegación del Jockey Club Uruguayo al ser invitados estos a presenciar el gran Premio Nacional.

Y cuando todos daban por descontado la desincripción del viejo Moloch parece ser que su afortunado propietario tiene casi resuelto enviarlo a Maroñas en vista de que su noble pupilo hállase en la actualidad en plena posesión de sus medios como lo ha demostrado recientemente al vencer en magistral estilo en los premios Carlos Pellegrini y Palermo .

Luego de intervenir Moloch en el Capital —donde debe imponerse— se resolverá definitivamente, pero como antes decimos es casi un hecho que el represntante de la casaca blanca y verde cruce el charco a medirse con Aldeano y Caid.

Demás está decir que tal encuentro será de lo más interesante que se haya efectuado en el pintoresco hipódromo de Maroñas.

Pulgarín será puesto en reposo

Como lo informáramos en nuestro número del domingo el notable hijo de Cyllene y La Nenita será favorecido con un largo reposo y no reaparecerá en público hasta la próxima temporada clásica.

Obrando con criterio su propietario así lo ha resuelto. Así pues que el nuevo encuentro del crack con Moloch, que se esperaba para el clásico Capital no se efectuará.

Lye será puesta en cura

Como la excelente hija de Let Fly no tiene compromiso clásico a cumplir en lo que resta del corriente año, su ecurie ha resuelto someterla a una cura de la leve dolencia que padece a un remo delantero, poniéndola luego en reposo hasta la temporada clásica de 1922.

La invicta pupila de Los Cardales tiene por delante una brillante campaña.

Matach no correrá hasta el año próximo

Como el excelente hijo de Emilunga sufre de los vasos le serán aplicadas unas herraduras especiales en la Escuela de Hipología.

Luego será favorecido con un largo reposo y no reaparecerá en público hasta abril o mayo del próximo año.

En la temporada clásica de 1922, Matach ha de tener destacada actuación y agregará a su haber brillantes victorias.

M. de Biassi

El jueves se embarcará en el vapor de la carrera el jockey con cuyo nombre encabezamos estas líneas. Actuará en lo que resta de diciembre y en el mes de enero en Maroñas, dirigiendo a los pupilos de Navarro.

El Conde anda mucho

El breve reposo que se le diera al hijo de Adriano, le ha hecho recuperar energías perdidas. Reaparecerá el jueves en el handicap final, donde a juzgar por lo mucho que corre en sus ejercicios privados, nos resulta el candidato mejor colocado.

El sábado recorrió 1000 metros en 59" 3|5 con buena acción final.

Los del stud Las Chacras se correrán en esa reunión, una doblete papa, con Arador y El Conde.

Jacobín reaparecerá bien preparado

Despué de un largo reposo, el pupilo del Villanueva B., ha alcanzado nuevamente insuperable estado, y en sus ensayos se conduce con excelentes resultados, como para agregar nuevos triunfos a su haber. Cuenta con una corrida, apareado a Montaraz, de 1'38" la milla y partidas muy recomendables.

Con 49 kilos, es un gran candidato en el handicap de la milla del jueves.

Sister Nancy debutará el jueves

Tanto ha esperada el viejo Frazer con la hija de Let Fly para hacerle iniciar su campaña, que francamente es acreedor a sacarla de perdedora en las primeras de cambio.

Mingo, que será el encargado de dirigirla, fué el encargado de someterla el sábado a una corrida de 1100 metros, donde empleó 1'6" 1|2, finalizando bien.

Demás está decir que aun en contra de Impresión se jugarán los billetes muy rumbeados.

Tabobá tiene un compromiso favorable

No intervino el domingo en el handicap final el hijo de Irigoyen, porque su ecurie creyó prudente reservarlo para la prueba inicial del jueves, donde tiene un compromiso muy favorable.

Tabobá, por su última performance, donde despensándole un kilo a Floreo fué segundo, cerca de éste, es el candidato obligado de la citada carrera y costará trabajo vencerlo.

Su más serio enemigo es, a nuestro juicio, Nudo, por su segundo de Floreo, en 1'51" los 1800 metros.

Montaraz reprisará el domingo

Convenientemente preparado el hijo de Mouchette reaparecerá el domingo próximo en una preuba de ganadores de una carrera sobre 1800 metros, donde su encuentro con Palo Santo ha revestido sumo interés.

Montaraz luego de salir de perdedor fué sometido a un ejercicio de la milla que con acción pareja recorrió en 1'38"; el sábado último ensayó de floreo en 1800 metros, empleando 1'54".

Los clásicos del jueves

Premios Coronel Pringles y Las Heras

Pasado mañana se disputarán en Palermo los premios clásicos cuyos nombres figuran en el subtítulo, los que a juzgar por los anotados en ellos prometen resultar muy interesante.

El primero de ellos se disputará sobre 1200 metros y serán probables competidores los siguientes:

Botija 61 kilos, A. G. Boreau (dudoso)
Yesquero 59, Domingo Torterolo.
General Brusiloff 59, Sebastián Ruiz.
Gran Sujeto 55, R. V. Lanatti.
Tiépolo 55, Manuel Lema.

Como se ve todos los inscriptos son especialistas en la distancia por lo que se hace difícil dar con el probable ganador.

Botija.— El descendiente de Poitagüí que en su anterior compromiso saliera airoso sobre Desterro, Hijo Mío y otros, ha seguido su training sin novedad, pero como en el encuentro del jueves tendrá que dispensar peso a caballos como Yesquero y General Brusiloff, creemos que su chance es problemática.

Como el pupilo de Santiago Gómez tiene para el próximo domingo un handicap de velocidad donde se destaca netamente creemos que su caballeriza deberá reservarlo para dicha prueba.

Yesquero.—

Bien preparado reaparecerá el pupilo del stud Alzaga Unzué, el que en pruebas cortas ya sabemos como las gasta. El hijo de Val d'Or no corre desde que fuera no placé de Escorpión, prueba en que fué dirigido con manifiesto desgano por el aprendiz di Tomaso. Reprisará con excelentes ensayos en privado que de repetirlos puede sacar airosos sus colores.

General Brusiloff.—

Aunque viene corriendo sin éxito, el hijo de Cuba nos resulta un gran candidato en esta ocasión, pues como ya lo ha demostrado, es un gran ligero y por lo tanto un probable ganador.

Su entraineur confía en que su pupilo se rehabilitará en esta oportunidad de sus últimas malas performances.

Gran Sujeto.—

A pesar de sus discretas carreras producidas en sus anteriores presentaciones no creemos que en este compromiso logre actuar con éxito. Sin embargo a sus allegado les merece cierta confianza su pupila, de la que no compartimos, pues solo lo creemos un lance y algo problemático.

Tiépolo.—

Este pensionista del stud Montiel resulta uno de los más indicados a salir airoso. Como se recordará, en su anterior compromiso se impuso por cuatro cuerpos sobre un regular lote de contrarios marcando 1'6" 4|5 los 1100 metros con viento de fente. Posteriormente ha producido ensayos en privado de firme, entre ellos una corrida sobre la distancia sobre la prueba en que le tocará actuar donde marcara abajo de 1'12", tiempo lo suficientemente bueno como para obtener sin desventaja con Yesquero y General Brusiloff sus más serios adversarios, quienes le dispensarán cuatro kilos de ventaja.

Sus ganadores hasta la fecha

Año 1896 — Primera Primera, por Noé y Condesa.
1897 — Primero Austerlitz, por Acheron y Belle Fille.
1899 — Primero Balcarce, por Gay Hermit y María Louisa.
1900 — Primero Offembach, por Offenheit y Glenshee.
1901 — Primero Charcot, por Gay Hermit y Nesta.
1902 — Primero Dictador II, por Neápolis y Dalriada.
1903 — Primero Moscardón, por Amazón y Mimí.
1904 — Primero Olvido, por Orbit e Hidalga.
1905 — Primero Pelayo, por Neápolis y Pitanga.
1906 — Primero Pirapó, por Orange y Fantasía.
1907 — Primero Barsac, por Kendal y Albilla.
1908 — Primero Pimental, por Saint Mirin y Mostaza.
1909 — Primero Lord Chatam, por Orange e Indígena.
1910 — Primero Ibarreta, por Orange e Indígena.
1911 — Primero Larrea, por Jardy y Muñeca.
1912 — Primero Spark 127|128, por Sargento y Sweet Sound 63|64.
1913 — Primero Allumine, por Le Samaritain, ex Leopard y Ceniza.
1914 — Primero Stagno, por Valero y La Montaña.
1915 — Primero Last Reason, por Diamond Jubilee y La Zíngara.
1916 — Primero Melik, por Diamond Jubilee y Melilla.
1917 — Primero Moloch, por Diamond Jubilee y Melilla.
1918 — Primero Jovial XII, por Carlos XII y Gitana.
1919 — Primero Telovoliodire, por Courtisan y Huguette.
1920 — Primero Fantasio, por Old Man y Felicitas.

En el premio Las Heras, reservada a toda yegua sobre la distancia de 2000 m. serán de la partida las siguientes:

|Fiducia 55 kilos, Ramón Pelletier.
|Carta Blanca 53, (dudosa).
Lady Ada 54, Ramón Rivero,
Colinette 53, Manuel Lema.
Presea 46, Máximo Acosta.
Doreen 46, M. de Biasse.
Malquerida 46, (dudosa).
Rosy Queen 46, Juan Fernández.

Fiducia —

La pupila de la Petite, no obstante su última mala performance atribuída al mal estado de la pista, es una de las más autorizadas a salir airosa, pues ya ha demostrado en muchos compromisos las bondades que posee.

Si bien es cierto que en esta oportunidad tendrá que dispensar peso a sus contrarios, hay que reconocer que la hija de San Jorge, más foguecada que sus enemigas y de gran corazón al final, puede por ello agregar a su labor el importe asignado a la vencedora.

Lady Ada.—

La hija de Old Boy que en el clásico Chile finalizara tercera de Lye volverá a tentar suerte en esta carrera donde su chance la vemos remota.

Colinette.—

Viene corriendo bastante bien la pensionista del stud Talismán y como su estado es insuperable, creemos que en esta ocasión puede figurar en los primeros puestos del marcador.

Presea.—

Si la prueba se resolviese por una sorpresa, nadie más indicada para producirla que la hija de Perrier, que en sus últimos compromisos ha venido corriendo discretamente.

Doreen.—

Esta pensionista del Chapadmalal a juzgar por sus anteriores performances es una candidata de primer orden para salir airosa en esta oportunidad y si a ello agregamos que en los ensayos a que se le somete se conduce discretmente, creemos que puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Rosy Queen.—

A juzgar por su última performance donde se impusiera en buen estilo Doreen Malquerida, Presea y otros, nos resulta una de las mejores candidatas a sacar airoso su color.

La pupila del stud Los Rosales pasa por un buen momento en su preparación y como anda corriendo mucho, la creemos la más seria rival de la probable favorita Fiducia.

Sus ganadores hasta la fecha

Año 1896 — Primero Independiente, por Noé y Teetotum.
1897 — Primera Santa Jacinta, por Saint Gall y Orison.
1898 — Primera Pas si Bete, por Saumur y Pas Begueule, puesta con Atalaya, por Exmoor y Dourina.
1899 — Primera Ameliana, por The Ladie y Samaria.
1900 — Primera Mademoiselle de Mezeray, por Clamart y Cayenne.
1901 — Primera Fama, por Sargento y Fatma.
1902 — Primera Mesalina, por Orbit y Midge.
1903 — Primera Mesalina, por Orbit y Midge.
1904 — Primera Leyenda, por Stiletto y Diadema.
1905 — Primera Primera Tiple, por Tonic y Corista.
1906 — Primera Olinda, por Orbit y Ondina.
1907 — Primeras Mentirosa, por Milenium y La Nilson, y Zaragoza, por Bay Fox y Zig Zag.
1908 — Primera Emilunga, por Millenium y Celia.
1909 — Primera Elástica, por Neápolis y Eva.
1910 — Primera Elástica, por Neápolis y Eva.
1911 — Primera Patricienne, por Sargento y Pícara.
1912 — Primera Two Step, por Jardy y Vivienne.
1913 — Primeras Flying Star, por Old Man y Madreselva, y Vivandera, por Diamond Jubilee y Rose Royale.
1914 — Primera La Ñatita, por Old Man y Pomona.
1915 — Primera Canora, por Old Man y Campanilla.
1916 — Primera Pacalca, por Buchardo y Clodina.
1917 — Primera Divinidad, por Bridge of Canny y Diva.
1918 — Primera Fanfarrona, por Craganour y Miss Flora.
1919 — Primera Gran Cosa, por Val d'Or y Proeza.
1920 — Primera Quintilla, por Old Man y Queen Bertha.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramírez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., el remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

|Moloch 61 kilos, F. Arcuri.
|Caballero 54, J. Fernández (dud.)
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
|Aldeano 61, D. Torterolo.
Desenvuelto 60, no corre.
|Montaras 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biassi.
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo.
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, J. R. Montero.
Néctar 54, F. Gómez.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA



Del tiempo viejo

EL TRIUNFO DE CARTOUCHE EN LA COPA DE ORO DE 1896

De un colega de la época, "El Nacional", aquel batallador diario que dirigiera Eduardo Acevedo Díaz, tomamos la siguiente crónica del resultado del Gran Premio de Honor disputado en el Hipódromo Nacional, en el mes de septiembre de 1896, y en el que se adjudizara el triunfo el notable hijo de Kimbolton, que defendiendo los colores del stud Girondino, de Pío Torterolo, el maestro de maestros del turf, para gloria del elevage uruguayo:

Las caballerizas orientales han encontrado su año; primero era Esfinge, batiendo en el Premio Criadores a las más veloces yeguas argentinas; después fué Imperio, que hizo flamear en el asta los colores de su stud en los Premios Invierno y Belgrano; ahora es Cartouche, el crack de 1894, que batiendo a lo mejor de lo mejor con que cuentan las caballerizas argentinas, agrega al haber hípico de su afortunado propietario, las ochocientas amarillas, conquistando para sí el título de primer reproductor del año en la república vecina.

El domingo a eso de las tres de la tarde, era enorme la cantidad de sportsmen que afluía a las varias agencias de apuestas mutuas, ansiosas por obtener detalles sobre el Gran Premio de Honor que debía ese día desarrollarse en Buenos Aires, y en el cual tomaron parte, en representación de nuestro elevage, y de nuestras ecuries, los grandes campeones orientales Imperio y Cartouche, producto el primero de la cabaña Reyles y el segundo de la que poseía en Santa Ecilda hasta hace poco, don Federico Paullier.

Llegó al fin el telegrama; las conversaciones cesaron y los corazones aceleraron sus latidos... El encargado leyó: Cartouche primero, segundo Imposible, Sebastopol tercero.

Y los comentarios empezaron.

¿E Imperio? ¿No ha figurado en la carrera? ¿Cómo, si ha corrido, no ha llegado placé?...

Alguien, fanático por el hijo de Napoleón y no queriendo creer en su derrota, aventuró ¿se habrá mancado? Y lo que había sido sólo una suposición, al pasar de labio en labio, se convirtió en afirmación y la bola de nieve comenzó a rodar. Y a las nueve de la noche, el que esto escribe oía en el tranvía a un amigo que, con toda seriedad, afirmaba que Imperio había rodado, astillándose una mano al doblar el primer codo!!

Pero vamos a los hechos. Imperio corrió, como se desprende del telegrama que nuestro enviado especial, Emilio Silva y Antuña, nos envió ayer de Buenos Aires dándonos todos los detalles sobre el desarrollo y el desenlace de la gran carrera; Imperio corrió y llegó cuarto, a un pescuezo de Sebastopol, después de haber corrido en punta 3000 metros y resistido con vigor las atropelladas con que amagó sus posiciones varias veces el caballo de corazón, el de temple de hierro, el nuevo Athos, el valiente Malakoff.

He aquí ahora el telegrama:

Buenos Aires, septiembre 14. — Numerosa y selecta concurrencia presenció las carreras de ayer, engalanando las damas con su belleza, la elegante tribuna de los socios.

Cuando llegó la hora del Premio de Honor, un gentío inmenso afluyó al paddock, rodeando a los campeones, que se presentaban en brillante estado, a excepción de Imperio que estaba algo flojo de carnes, y sobresaliendo Cartouche y Sebastopol.

Los tres caballos, conjuntamente con Malakoff, eran los que se veían más rodeados por los sportsmen, que en grupos numerosos examinaban su preparación, discutiendo las probabilidades de cada uno.

Al sonar la campana de salida, desfilaron por la estrecha calle que formaban los espectadores, Landseer piloteado por el Canario, Malakoff por Gaspar Palacios, Imposible por Bayardi, Sebastopol por Rigoletto, Tom Pouce por N. Sosa, Sarandí por Grigera, Alcaide por Aguirre, Cartouche por Ramón Garrido e Imperio por P. Costa.

Eran nueve en total, pero ¡qué nueve!

El sport cerró con las siguientes cotizaciones:

Sebastopol	9316	6925
Imperio	4354	3218
Malakoff	4226	3735
Cartouche	3483	3053
Tom Pouce	1512	1139
Imposible	1452	1626
Alcaide	921	844
Landseer	888	1923
Sarandí	885	451
	26537	22913

Al caer la bandera en buen momento, punteó Alcaide hasta los 300 metros, donde lo pasó Imperio, distanciándose quince metros del pelotón. A los pocos momentos tomó Malakoff el segundo puesto, tratando de hostigar al leader.

Al pasar por primera vez por frente a las tribunas Imperio seguía en punta, perseguido tenazmente por el pupilo de Leandro, que poco después se colocó a sus flancos. Sebastopol ocupaba el tercer lugar, cerrando el pelotón Cartouche y Landseer.

Al entrar por última vez a la recta, Malakoff se apareó a Imperio, empezando a funcionar los látigos.

Entretanto, Cartouche había mejorado su colocación y Sebastopol e Imposible se aprestaban a hacer su atropellada.

A los pocos metros, casi agotados Imperio y Malakoff en lucha de titanes, se vió entrar en formidable avance al hijo de Rawson en competencia con Sebastopol.

Por la tribuna vieja los cuatro caballos pasaron apareados, avanzando entonces Cartouche por el lado de los palos para trasponer poco después la meta, ceñido con los lauros del triunfo, entre ruidosas aclamaciones y aplausos prolongados.

Imposible segundo a un cuerpo, tercero Sebastopol a medio cuerpo, Imperio cuarto al pescuezo y quinto Malakoff a la cabeza.

El resultado de la carrera prueba la bondad de los producttos nacionales, habiendo corrido Cartouche en 3'47" 3|5.

El triunfo material ha correspondido a Carttouche; el moral a Imperio, que corrió en punta 3.000 metros.

El sport produjo los siguientes dividendos:

Cartouche, $ 15.66 y 3.92; Imposible, $ 5.62; Sebastopol, $ 2.85.

Olvidaba decir que apenas ganó Cartouche, ya los palcos, tribunas y tendidos se vieron cubiertos de papelitos impresos, que decían: "Cartouche, ganador del Premio de Honor."

¡Si sería una fija la carrera para su propietario Pío Torterolo, y si vendría bien preparado el golpe! — El Enviado Especial."

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Torquilla, distancia 1600 metros: Toscanini 57 kilos, Ukase 57, Galantín 57, Rómulus 57, Fil d'Acier 57, Pick Pocket 57, Fulgente 57, Emigrant 57, Naranjada 55, Argonauta 54, Vale Cuatro 54, Avellaneda 54, Alfonso XIII 54, Fragonard 54.

Premio Horton, distancia 1500 metros: Campechana 56 kilos, Mazuma 56, Bailarina 56, Danzarina 56, Violeta Colorada 56, Morning 56, Flor del Plata 56, Dóndevas 56, Altiva 56, Mal Tiempo 56.

Premio Hospiciano, distancia 1500 metros: Big Bug 56 kilos, Banquero 56, Gabier 56, Terruño 56, Zorrastrón 56, Pitre 56, Marino 56, Fanático II 56, Pompeyo 56, Olfato 56, Obsú 56.

Premio Huanguelén II, distancia 1400 metros: Criolla Pura 56 kilos, Pastoril 56, Invierno 56, Basilisco 56, Norte II 56, Zampapalo 56, Tesonero 56, Flor Dorada 54, Copihué 54, Fedora 54, El Palenque 54, Pick Pocket 54, Kintaró 54, Rómulus 52, Amábilis 50, Lechuga 50.

Premio Hueú, distancia 1400 metros: Serrano 59 kilos, Mascotón 57, Esculapio 56, Epigrama 54, Litógrafo 54, Kakay 53, Pescadito 53, Celoso 50, Cordiale 49, Frontina 48, Pinard 48, Mederic 47, La Iberia 45, No Se Sabe 45, Mimoso 44, El Malacate 43, Nimecha 43, Bedel 43.

Premio Humareda, distancia 1600 metros: Rodador 58 kilos, Ciervo 55, Perybebuy 55, Mimoso 55, Melitona 53, Paris Sport 52, Mostrador 52, El Malacate 52, Opio 52.

Premio Huracán, distancia 2100 metros: Clarín 57 kilos, Everliac 54, Turundel 54, Red Wolf 53, Chimborazo 51, Ipso Facto 51, De Luca 50, Lampione 50, Porvenir 50, Reve Doré 50, Pinard 45.

LO QUE SALIÓ ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
1	—	—	35	14	—	—	4
—	3	14	—	23	—	—	39
23	—	23	—	—	28	—	35
7	—	—	13	—	26	34	—
27	—	7	—	16	—	—	22
—	33	19	—	—	4	12	—
27	—	—	22	—	4	3	—
—	13	—	35	—	13	9	—
34	—	7	—	1	—	—	11
—	11	25	—	23	—	—	2
30	—	19	—	—	13	—	10
—	13	—	24	23	—	—	2
—	29	30	—	—	10	—	6
—	26	CERO		—	33	30	—
—	24	—	31	—	8	7	—
27	—	—	17	—	13	—	4
—	6	18	—	—	11	19	—
7	—	—	24	5	—	—	8
—	35	14	—	18	—	5	—
30	—	—	8	34	—	—	17
30	—	19	—	12	—	7	—
1	—	—	33	3	—	—	6
—	28	—	22	—	20	23	—
—	24	—	28	5	—	20	—
27	—	21	—	—	20	—	10
36	—	—	11	1	—	—	31
19	—	3	—	36	—	34	—
14	—	30	—	—	28	5	—
—	22	—	6	28	—	1	—
36	—	—	31	—	32	—	32
—	20	23	—	—	29	—	31
—	8	—	24	—	24	—	29
32	—	5	—			25	—
—	15	23	—	—	4	—	29
30	—	—	26	19	—	—	35
—	17	—	2	—	8	19	—
34	—	CERO		CERO		21	—
19	—	32	—	1	—	—	35
—	8	30	—	—	17	14	—
12	—	23	—	16	—	32	—
—	17	—	4	—	18	—	31
—	33	32	—	CERO		—	13
3	—	12	—	—	31	—	2
16	—	—	33	30	—	—	11
—	10	12	—	—	17		
—	26			36	—	—	15
		14	—	—	8	—	20
5	—	21	—	—	31	—	28
19	—	23	—	25	—	25	—
—	29	—	26	—	13	CERO	
18	—	—	8	—	29	21	—
3	—	—	10	—	29	—	24
—	22	18	—	7	—	19	—
3	—	16	—	—	13	—	24
25	—	28	—	30	—	—	22
—	28	1	—	—	6	—	22
—	29	7	—	16	—	7	—
30	—	—	17	14	—	—	35
—	11	5	—	—	18	—	8
—	4	12	—	—	31	—	33
—	11	—	6	—	15	16	—
1	—	9	—	—	11	CERO	
12	—	32	—	34	—	—	8
—	20	—	33	1	—	8	—
5	—	—	4	3	—	—	4
—	35	3	—	14	—	21	—
34	—	CERO		16	—	9	—
16	—	—	8	—	2	12	—
—	24	—	29	12	—	27	—
14	—	—	20	—	28	9	—
—	35	3	—	27	—	—	2
36	—	30	—	—	33	5	—
—	22	—	8	32	—	—	8
21	—	27	—	—	11	—	28
—	13	28	—	—	24	3	—
23	—	3	—	—	29	—	2
—	10	—	6	—	17	FINAL	
		—	2	—	8		

Hipódromo de San Martín

De recorrida. — Noticias generales

Por fin tendremos carreras. Por la gerencia todo es actividad. El señor Galli no se da descanso, ordenando todo lo pertinente para las próximas reuniones del jueves y domingo. Los programas están en circulación y de su composición se darán cuenta los aficionados, por sus números importantes. Como atrayente se puede apuntar un poroto al señor Rivero, que en materia de confeccionar programas es un perito.

Como hemos venido informando ampliamente desde nuestras columnas, en los días transcurridos de descanso obligado por las elecciones comunales y de gobernador, nuestros lectores no habrán perdido la cuenta y sabrán todo lo que pasó y pasa por los dominios de Fontanella.

La caballada se encuentra en óptimas condiciones de salud y training; irán a la lucha dispuestos los racers a dejar girones de energías; lucharán con coraje a toda prueba para conquistar los valiosos premios que ofrece la institución del hipódromo del Norte.

Atendiendo nuestras indicaciones, las pistas han sido convenientemente arregladas: la rastrillaron en toda su extensión, siendo apisonada y quedando como billar. Los parejeros volaban en la mañana de hoy.

Pincita anda mucho en los trabajos. En su primer presentación puede vengar sus derrotas. Lo vimos en las pistas de vareo lo más linda de aspecto.

Zucarelli ha repuntado. El hijo de Hermitaño está desconocido; en un floreo que le vimos pegar en la vuelta, nos dejó buena impresión.

Chonguito es uno de los más favorecidos con el reposo; el hijo de Chonga está listo para entrar a tallar; lo vimos pasar en 1000 metros empleando 59".

Reanudó sus ejercicios el caballo Mago. Este es hijo de "Man of War", no confundan con el famoso norteamericano, esta última es madre de Mago. De no sentirse de sus dolencias el zaino hará buena campaña.

Anda cabrero el gallego Oubiñas. ¿Porqué será? Cree que como jockey es superior a Lencetti, al que le dedicó unos versos el repórter campero. Consultado éste por el jefe de esta sección, dijo:

Lencetti, en match con Aubiñas, le puecar cinco kilos de ventaja.

Entonces, ¿qué quiere el gallego?

El golpe es no darle pelota y esperar al jueves, donde forzosamente se toparán.

El que entrará a tallar de firme es Pedro Domínguez. Ha puesto a sus pensionistas como manda el código. El jueves y domingo les hará sentir rigor. Don Pedro es tremendo para sus cosas.

El entraineur Benjamín Vieytes está esperando dos caballos de Palermo; el discreto entraineur no quiso larger prenda; ya lo sabrán cuando estén aquí en el stud. Lo que les puedo garantir es que causarán sensación en cuanto los vean en las pistas con Quintuay. Sin ser cracks, agregó, tiene una brillante foja de servicios, habiendo defendido los colores de una de las más tradicionales ecuries de Palermo, agregó Vieytes. Y no hubo caso de arrancarle confesiones.

Genio sigue en forma; es como luz para la partida. Nos dijo su entraineur que en cuanto corra, los hace saltar para arriba.

Se distingue en las pistas de vareo, por su modo de correr ,el jockey J. Pierre. Es muy de a caballo; como que corrió en La Plata, con éxito; se le apiló a los pupilos del negro Santos Bramajo. Lo pasó en la partida a Metzs, mostrándose voluntarioso el hijo de Courtisan; y a Osa Mayor, la que está terrible. Sólo lamenta no encontrarse con Escitia, quiere ir por la revancha.

Tuvimos oportunidad de ver a la cabañada del gentleman-entraineur, J. J. Bianchi, dejándonos muy grata impresión por el esmerado training. La que estaba muy de la garconiere, era Quinette. De coqueta, lo que pasó al lado de Tronquero el del Parque Hotel, le sacó la lengua. En el lenguaje del sexo débil ,el sacar la lengua quiere decir: dame un beso. ¿Le habrá gustado a la francesa el Tronquero del hijo de Gladiador?

Por lo de Alberto Barera pocas novedades. No se puede quebrar la jetta, dice el viejo cuidador de Lanús. Paciencia compañero; ya vendrán tiempos mejores.

Arturo Cocconi ya está instalado en el stud de su propiedad. El hombre goza de la fresca viruta, entregado al dolce far niente. Pero no lo descuida a Guynemer, el que le dió para los ladrillos; Williams pagó los techos.

Chacotón lo más lindo de aspecto, es objeto de serios ejercicios; deja traslucir sus adelantos, lo que viene a poner de manifiesto los vastos conocimientos del entraineur . Cuello, para preparar pur-sang.

Volunteer, a cargo del citado profesional, siempre enfermo de los riñones. No será nada difícil que en enero lo lleven a Palermo, a la escuela de hipología, para aplicarle los rayos X, y puntas de fuego si así lo ordena el veterinario .

Indio Brujo, sano de sus dolencias, se ejercita.

Se ha perdido el entraineur Kennedy, con un jockey diminuto. Dar noticias en lo de Isabelita, fonda frente a la estación San Martín. Será gratificada con una fija la persona que dé noticias del paradero.

Programa para el domingo próximo:

Premio El Principio, distancia 1600 metros: Cylleval 56 kilos, Yuhugit 56, Leicester 52, Rufo 55, Gamboló 54, Lechuga 54, Plumista 54, Genovesa 53; Heligoland 52, Majela 52, Eneas 52, Bag Piper 51, Broquel 49, Cruz Diablo 48, Belgique 46.



Premio El Metete, distancia 1000 metros: Musmón 56 kilos, Mago 56, Chiquillo 53, Sarandí 53, Don Pelagio 53, Hernán Cortés 53, Cohetero 50, Valpurgis 51, Molinera 51, Old Flirt 51, Escitia 51, Lechuga 51, Fragonard 50, Spice 50, Per Me 48.

Premio Berretín, distancia 1400 metros: Titta Ruffo 58 kilos, Triplepatte 55, Kety Doyle 53, Tabernero 51, Chonguito 51, White Pearl 49, Remolcador 48, Petite Chouette 46, Norabuena 41, Fragonard 40, My Victory 49.

Premio Cantábrico, distancia 1400 metros: General Persing 55, Mutiner 55, Fragonard 55, Caracolillo 55, Equa 53, Agata 53, Traube 53, Medoc 52, Albur 52, Tremendo 52, Hambriento 52, Burba 50, Resuelta 50, Osa Mayor 50, Lobera 50, Pelusa 50, Lenina 50, Maubege 50.

Premio Don Graciano, distancia 1000 metros: La Vieja 57 kilos, Calandria 57, Lules 54, Marjolaine 54, Copelina 53, Chelina 53, Traube 51, Mishap 51, La Cigarrona 51, India Blanca 51, Abeja III 51, Petite Folle 48, Old Flirt 48.

Premio Pirincho, distancia 2200 metros: Volunteer 60 kilos, Guynemer 58, Epsom 57, Mi Regalón 53, Marbak 52, Smile 51, Ñandú 51, Zucarelli 50, Peringote 49, Tableau 49, Pericles 49, Maxwell 44, Quintuay 42.

Premio Aviador, distancia 1500 metros: Maxwell 54 kilos, Belmonte 53, Crampón 52, Cylleval 52, Valsador 52, Steam 52, Fighter 52, Chonguito 51, Chelina 49, Eneas 48, Integro 48, Metz 48, Lamento 48, Majela 48, Costantino 48, Flyng French 48, Campeador 48.

Hipódromo de Temperley

Ecos y diversas informaciones

Por fin tendremos carreras el jueves por la mañana, siempre que el tiempo no se oponga.

El programa no deja de tener sus atractivos, las siete pruebas componentes han reunido lotes numerosos y seleccionados dentro de sus respectivas categorías.

Con el fin de apostar a los catedráticos elementos de juicio, hemos de reseñar las novedades recogidas por los studs y pistas de vareo de aquel hipódromo.

Sorel reprisa bien calafateada; cuenta con una corrida de 1000 metros en 58"; si va derecho no puede perder.

Comay, como lo hemos noticiado, tiene muy buenos ejercicios; el sábado pasado produjo uno de los mejores aprontes.

Turro anda mucho en privado; le ha salido una carrera muy favorable.

La Fornarina con el reposo se ha compuesto mucho. corre una enormidad, es la candidata seria de la primer carrera del jueves próximo.

Caupolican es el más autorizado para ganar la segunda ,todos son drogas,

Jice estuvo en cura de la manquera, no le vemos buen programa, es tunga sin grupo.

La Storchio reprisa bien preparada, irá armada en lance; ojo que anda corriendo mucho y tiene una corrida de 1'7" 1100 m.

Curtido es el que se impone en la carrera de perdedores, ya conoce el placé; les gusta en fija.

Vixen produce muy buenos aprontes, deben andar buscando sport.

Boa puede volver a ganar, ha seguido en óptimas condiciones y corre como una loca.

Newmon ha progresado en forma maravillosa; al francés - italo - criollo, le gusta como cosa papa; a nosotros también.

Mala Sombra podría darles un disgusto, se está largando a correr.

Más linda reaparecerá con los prestigios de su última victoria, está posta; sabemos que Spinelli y Quinteros andan pidiendo a cuenta del premio. ¿Doblete muchachos?

Parisienne aprontó muy bien el sábado pasado; es de no descuidarla.

Reaparecerá Valdourita con todos los sacramentos, pero con 59 kilos le queda grande máxime tratándose de 1800 metros; está Amada que fué segunda de Oberdán en esa distancia y nos palpita una fija.

Amada anda una enormidad, es la más autorizada para ganar el handicap de 1800 metros; fué segunda de Oberdan, ausente este, primero ella.

Manola II cuenta con una corrida muy buena; se corre una fija Don Juan.

Scándale que posiblemente será dirigido por el negrito Doufour es un gran candidato en la carrera que le toque actuar; el sábado fué sometido a una corrida en la distancia (1800) portándose muy a lo Gramajo; habrá Scandale el jueves.

Parejero a cargo de Luhillier recién va a la distancia; si viene en coche, puede hacer valer sus ligerezas al final.

Randon Shot tiene buena carrera; está bien tendido y a su compositor Ricardo Suárez, le gusta la carrera. Le tenemos fe al viejo profesional del turf.

Parra no ha declinado de forma desde el día del fierrazo, con el forzoso descanso ha progresado; es uno de los ases en la sexta carrera del programa del jueves.

Shocking corre sin grupo, está lindísimo; es de 59" los 1000 metros.

Mistletoe se encuentra con los nueve; anda mucho en privado.

Abuelita se ha convertido en crack; costará ganarla; J. Pereyra que hace como si fuera entraineur le ha dado en la tecla, le sabe conservar el estado que le supo dar Dalmacio Hernández en San Martín.

Monnaie D'Or está intolerable; el sábado la vimos ejercitar en 1000 metros marcando 58" con un final por demás bravo; es la fija del jueves y desde ya la ofrecemos gratis; no le pueden ganar.

Ivor puede dar buen desquite, se conduce como bueno en privado.

Maldito Tango se ha largado a corre, si lo corre Luhillier biaba nacional.

Sinn Fein, miren el fin que vino a tener; en Palermo hizo algunas carreras buenas, veremos si los aires del sud le sientan bien.

Adonis que se había aplomado, es objeto de un severo training; el pupilo de Andreoni puede dar el golpe en la carrera del desquite, se ha largado a correr.

Pancholds Willie, dejó a San Martín, después de una honrosa campaña; es buen pingo conviene no descuidarlo.

Prise por Jardy y Polilla anda mucho en privado; tiene un cotejo con Monnaie D'Or, llegando a las trompadas. La recomendamos muy especialmente, pues sabemos que se van a los billetes.

Football y todos los demás deportes

Los clubs deben auxiliar de su peculio propio a sus jugadores lastimados

COMO ACLARACION VAYA ESTO

Pichín está en cama, sufriendo las consecuencias del poco criterio deportivo de los señores dirigentes del football, que contra vientos, agua y marea quieren que se juegue los partidos en días de lluvia, exponiendo la vida de los jugadores por el mero y bastardo placer del lucro.

Pichín, el ídolo de los amantes del viril deporte, paga el capricho de esos "tragadineros" postrado por cuarenta días en el lecho de un sanatorio, con una pierna rota, que sanará completamente según el diagnóstico del doctor Groppo, médico que lo atiende con cariño sin igual.

Pichín es para nosotros, una veneración. Muchos pero muchos años su figura en los fields resaltaba por su juego, un verdadero maestro en la materia, caballero, buen amigo, mejor compañero.

Debe ser ayudado, nadies lo duda, pero nunca se debió recurrir a solicitar el "óbolo" al público sino a la caja social de la institución.

Ahora hablemos.

Nuestras instituciones deportivas han progresado a pasos agigantados, colocándose muchas de ellas a un nivel incomparable, como los son los clubs Racing, San Isidro, River Plate, Boca Juniors, Porteño, etc., etc.

La vida de estas instituciones dependen en la mayoría de los casos, de los jugadores que integran sus teams, pues como las tonadilleras, sus nombres son crédito para el público pagano, que no va muchas veces a admirar el buen juego, sino al hombre, es decir a un Ohaco, Croce, Calomino, Tesorieri.

Entonces, si de ellos dependen las instituciones, por qué éstas no los amparan y protegen en todos los accidentes que la práctica del deporte puede ocasionarles?

Racing es, hoy por hoy, nuestra primera institución, sus entradas domingo tras domingo son apetecidas por sus adversarios, cuentan con una sede social propia que abarca un cuarto de manzana, con un espléndido campo de deportes, incluídas varias canchas de tennis y con un fondo social, que no sabemos de cuánto será, pero que sin pecar de exagerados sumará varios miles de miles de pesos.

Entonces, ¿por qué recurre a tan bajo extremo de solicitar limosna, para su insistituible delantero, mas si nos atenemos a las circunstancias anunciadas anteriormente?

Deben reflexionar sobre el mal paso, y ayudar de los fondos sociales "al cimiento" que sirvió de base a lo que es hoy el "Club Racing" para borrar la tan mala impresión que causó a todos los aficionados, ese gesto tan antideportivo.

Pichín merece mucha más consideración, señores miembros de la comisión directiva del campeón de varias temporadas.

Sportivo del Norte no se disuelve

Se realizó ayer la asamblea de asociados del club Sportivo del Norte, como CRITICA lo anticipó, a efectos de considerar la situación del club y resolver su disolución pasando todos los bienes al club Platense a cambio de que esta entidad se hiciera cargo de las deudas.

La impresión que entre los socios del Sportivo del Norte, produjo el suelto de CRITICA, censurando la mala acción de los dirigentes durante el último año, fué suficiente para que los viejos hombres de la entidad, ante la renuncia colectiva de la comisión directiva, se hicieran cargo del club, dispuestos a mantener el nombre y el prestigio de que siempre hubo gozado.

Claro está que la carga que se echan encima es considerable y que resultará un tanto difícil zafar de la situación insostenible actual; pero, confiamos en que el firme carácter de los que han tomado de nuevo las riendas de la institución, pueda volver a hacer de Sportivo del Norte, el club meritorio que todos siempre conocimos.

Para esto, claro está, se hará necesario cambiar de procedimientos, sobre todo en lo que se refiere a la constitución del primer equipo. No se busque formar un conjunto de valer a base de cracks, como el que actuó durante esta temporada; inclúyanse jugadores entusiastas que se hayan formado en las filas del club y se verá entonces que no solo realizarán una campaña más brillante, sino que los prestigios del club aumentarán en forma notable.

F. C. Oeste protesta a Sportivo Almagro el partido semifinal de competencia de tercera división

El domingo último, se jugó en la cancha de Palermo, el partido semifinal de Competencia de tercera división entre los equipos de F. C. Oeste y Sportivo Almagro, resultando vencedor Sportivo Almagro por tres goals a cero.

Los de F. C. Oeste anduvieron en averiguaciones, y, según nos informan, esta mañana presentaron a la Asociación Amateurs de Football, la protesta respectiva por la inclusión debida del jugador Vitale que dicen jugó por el equipo de intermedia de Argentinos Juniors.

Vamos a ver si tenemos razón.

Laguna no se rompió ninguna costilla

Como consecuencia de una colisión entre Bassadone, Marini y Laguna, este último, recibió un golpe formidable en un costado del cuerpo que lo imposibilitó a seguir actuando.

Algunos médicos que se hallaban allí presentes, revisaron superficialmente a Laguna y en el primer momento pareció que había sufrido la fractura de dos costilla. Pero luego, revisado por el doctor Groppo, este facultativo comprobó que todas las costillas del popular negro Laguna se hallaban enteritas, aunque muy resentidas.

Laguna, pues, está bien.

Están frescos los de River Plate

Seguramente, los dirigentes del club River Plate, tenían la creencia que con el teléfono que tienen en la cancha, habían comprado nuestra opinión.

Nos sugiere esta impresión el hecho de que el domingo último a nuestro cronista no se le permitiera usar el aparato telefónico a efectos de darnos el resultado del partido entre Racing y Sportivo Buenos Aires, dando como excusa que "estaba descompuesto".

Como se ve, la casualidad ha querido que después de nuestras censuras al presidente de River Plate, el teléfono de la institución darsenera, se descomponga.

Son las consecuencias inevitables.

Almejeira mejora

En breve hará su rentrée en el primer equipo de Barracas Central, Almejeira, buen elemento que se vió obligado a una relache forzosa a raíz de la bestial castaña que le acomodó Badano. Deseamos una pronta mejoría este buen muchacho.

Las próximas elecciones en Sportivo Almagro

Un hecho, que merece hacerse resaltar es indudablemente la designación de un jugador de football, como miembro importante de la comisión directiva del club a que pertenece. Ello significa que no solo el distinguido, es un buen footballer, sino que también goza de simpatías generales dentro de la institución, como consecuencia de la cultura demostrada durante su actuación en la entidad.

Tal cosa acontece con Ceferino Adet, el excelente delantero de Sportivo Almagro.

En las listas que se están confeccionando para las próximas elecciones de autoridades del club, en todas, — pues son más de una — figura el inteligente footballer como candidato para el cargo de secretario del club.

Será una buena designación, ya que Adet posee las condiciones necesarias, aun de sobra, para producir una performance tan brillante como forward que como Secretario del Club.

Con motivo de las elecciones....

Los muchachos del club Leandro N. Alem, militante en la segunda división de la Asociación Argentina, debían jugar el domingo último el partido por la segunda rueda de la copa de Competencia de esa categoría contra el cuadro del club Ragno.

Pero, llegada la hora reglamentaria, el juez oficial Palacio, ante la ausencia del equipo de Alem, hizo constar en las planillas respectivas esa circunstancia.

Estrañó a todo el mundo la falta de ese equipo, pues, en los partidos jugados anteriormente por el mismo trofeo, había evidenciado grandes condiciones, venciendo con facilidad a sus adversarios.

Ayer se supo en la secretaría de la Asociación, que la no concurrencia del equipo de Leandro N. Alem al partido citado, se debió al hecho de haber sido designados todos sus jugadores, fiscales para los comicios provinciales.

Mañana, el consejo superior resolverá el caso, pues, si bien es cierto que Alem podría haber dado aviso del caso, es necesario reconocer que no constituye ninguna chicana ya que resulta de fácil comprobación el caso de fuerza mayor a que estuvieron sometidos los jugadores "peristas".

Intermedia reserva amateurista

Posición de los equipos

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
San Lorenzo	33	22	3	8	52	14
River Plate	33	22	3	8	52	14
Racing	34	24	5	5	53	15
Independiente	34	25	6	3	53	15
Lanús	33	17	6	10	44	22
Barracas Central	34	21	9	4	46	22
Sp. Almagro	35	21	7	7	47	23
Vélez Sársfield	33	20	11	2	42	24
G. y Esgrima	31	17	11	3	27	25
Banfield	33	14	10	9	37	29
Estudiantes	34	10	18	6	26	42
Def. de Belgrano	34	10	19	5	25	43
Platense	32	8	16	8	24	40
E. Porteño	32	7	17	8	22	42
Quilmes	31	7	18	6	20	42
F. C. Oeste	34	9	20	5	23	45
Atlanta	34	7	22	5	19	49
San Isidro	33	7	24	2	16	50
Sp. Buenos Aires	36	7	23	6	20	52
Tigre	31	2	26	3	7	55

Boffi resentido

El excelente centro half del primer equipo del club Vélez Sársfield se encuentra seriamente resentido, dolencia que lo imposibilitará para actuar en el resto de la temporada. Dejamos constancia de que Boffi se resintió solo al querer patear la pelota.

Que se mejore son nuestros deseos.

Una sesión laboriosa...

... promete resultar la que realice mañana el consejo superior de la Asociación Argentina, pues se tratarán todos los asuntos pendientes del campeonato extra, y los que han quedado sin resolución del consejo divisional.

Esto es lo que dicen que harán los "faraones" Ahora, nosotros no somos capaces de poner las manos en el fuego para asegurarlo.

¡Son tan remolones esos señores dirigentes!

Algunos porcentajes de la Asociación Amateur

Partido		Importe
Sp. Buenos Aires v. Racing	$	759.60
Est. Porteño v. F. C. Oeste	"	82.40
Platense v. River Plate	"	858.—
San Lorenzo v. G. y Esgrima	"	717.40
Vélez Sársfield v. Independiente	"	320.—
Estudiantes v. B. Central	"	180.—
Sp. Almagro v. Atlanta	"	379.—

Los que se retiran de la cancha porque van perdiendo

Con mucha frecuencia suceden casos, principalmente en las divisiones inferiores, del retiro de equipos antes de la terminación del tiempo reglamentario, en señal de protesta contra la actuación del juez. Y precisamente en todos los casos, el bando que se retira es el que va perdiendo...

Atlanta, intermedia, jugó el domingo último con San Lorenzo de Almagro y cuando el score señalaba dos goals contra uno a favor de los muchachos de Larrandart, los componentes de Atlanta, en señal de protesta contra el referee, abandonaron la cancha.

Para estos casos, sería necesario que los dirigentes del deporte aplicaran sanciones punitivas severas, pues, el espectáculo es bien triste por cierto, en un campo donde se va a hacer sport y no a ganar una lucha.

Tenemos entendido, que el mismo delegado de Atlanta, señor Bianchi, ante el consejo único, pedirá a la comisión directiva del club que se tomen medidas contra los jugadores que originaron el retiro del equipo del field.

Liga Rosarina de Football

CAMPEONATO DE PRIMERA DIVISION

Posición de los equipos

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Newell's Old Boys	20	19	1	—	38	2
Tiro Federal	20	14	2	4	32	8
Central Córdoba	20	13	4	3	29	11
R. Pto. Belgrano	22	12	4	6	30	14
Nacional	21	11	7	3	25	17
Belgrano	20	10	10	—	20	20
Alberdi New Boys	21	8	8	5	21	21
Atlantic Sportmen	21	8	9	4	20	22
Estudiantes	19	5	9	5	15	23
Riberas del Paraná	20	4	12	4	12	28
Provincial	22	3	16	3	9	35

Uno que se destaca

Entre los numerosos competidores de la gran carrera motociclista de las doce horas ha correrse el próximo domingo, figura el novel corredor Osvaldo Fusedo toda una promesa para el futuro. Si el pibe logra conseguir en el deporte lo que ya ha conseguido como músico, pronto lo veremos figurar entre los grandes deportistas del país. El domingo se le presenta la primera oportunidad y seguros estamos que hará un buen papel, y después de esto, ha no hacernos quedar mal, amigo Osvaldo.

Ochoa jugará el domingo

El popular forward del primer equipo del club Racing, restablecido ya en parte de su vieja dolencia, ha prometido concurrir a jugar el match que Racing jugará contra River Plate, a beneficio del buen Pichín.

Ochoña, con este gesto demostró ser un buen amigo.

Bien, pues, por don Pedro.

El negro Almeyda

Sintiendo nostalgias de los buenos tiempos idos, defendiendo los colores de E. Porteño y Villa Real, Almeyda, buen delantero caballeresco jugador, mejor amigo ha manifestado deseos de volver a practicar el viril deporte que buenos triunfos le valiera.

De hacerlo defenderá los colores del club Adrogué, localidad en la cual habita.

A decidirse, negro.

PROGRESISTA



Fuerte inermedia asociacionista que viene peleando fuerte el primer puesto

Curell prestó ayer declaración

En el local de la secretaría amateurista, ayer por la tarde, prestó declaración el miembro de la subcomisión respectiva señor Cerqueira, el jugador Curell de Gimnasia y Esgrima de La Plata, acerca del incidente en que fué protagonista durante el match entre los primeros equipos de ese club y Lanús.

Programa de partidos asociacioniistas para el domingo próximo

Primera división.—
Boca Juniors v. Nueva Chicago.
Sp. del Norte v. El Porvenir.
Est. de la Plata v. Sportivo Palermo.
Sportivo Barracas v. Platense.

Intermedia extra.—
Alvear v. B. Alumni, field de Huracán.
S. Telmo v. Urquiza, field Sp. Palermo.
Argentinos de Bánfield v. Progresista, field de Del Plata.
Germinal v. Adrogué, field de S. Telmo
San Fernando v. Argentinos de Quilmes, field de Argentinos Juniors.

Intermedia zona norte.—
Morón v. Central Argentino.
Unión v. Sp. Coghlan.
San Martín v. Liniers.

Intermedia zona sud.—
Sp. Dock Sud v. Sp. Avellaneda.

Segunda reserva zona norte.—
Alvear v. Argentinos Juniors, field de Huracán.

Segunda reserva, zona oeste.
All Boys v. San Telmo.

Tercera división final zona Norte.—
Chacarita Juniors v. Urquiza, field de Sp. Palermo a las 9 de la mañana.

Tercera división final zona Oeste.—
Huracán v. Nueva Chicago, field de Sp. Barracas a las 9 de la mañana.

¿Se definirá el domingo el ganador del campeonato extra?

Corresponde el domingo jugar el partido a las fuertes intermedias de Boca Alumni y Alvear, que solo a diferencia de un punto vienen luchando por la conquista del primer puesto en la tabla de posiciones del campeonato extra.

¿Se definirá el ganador del campeonato? ¿Seguirá Boca Alumni a la cabeza de la tabla de posiciones o sufrirá su primer derrota? Son incógnitas estas, que no pueden solucionarse en el momento sino que hay que esperar hasta el domingo.

Lo que sí se puede decir es que el partido resultará bravo e interesante, ya que se trata de dos cuadros homogéneos y de recursos positivos.

Boca Alumni, que encabeza el campeonato, tiene un solo punto perdido y en cuanto a su rival, Alvear solo tiene dos puntos en contra, por lo que fácil es deducir lo reñido y lo interesante que promete resultar el partido del domingo.

El partido se jugará en el field de Huracán y promete asistir un mundo de gente.

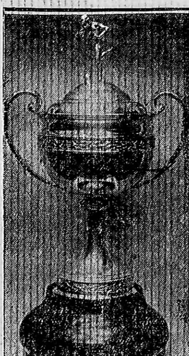
Un buen encuentro de intermedia

El domingo próximo se encontrarán las fuertes intermedias de los clubs Sportivo Dock Sud y Sportivo Avellaneda en el field del primero.

El match promete ser interesante por la calidad de los equipos y por la colocación que llevan ambos equipos en la tabla de posiciones. Teniendo en cuenta la trascendencia del encuentro, la Asociación Argentina debería enviar a dirigir este partido un buen referee, como también deben presenciar dicho match varios miembros del consejo superior.

Independiente a Córdoba

Noticias que llegan de la "docta" hacen saber que reina en aquella ciudad un gran entusiasmo y una gran espectativa por la visita que aseguran los cordobeses le hará el primer equipo de Independiente el jueves próximo, cosa que nosotros ponemos en duda, ya que ningún preparativo se nota en la institución del doctor Mignaburu.



El encuentro ha despertado gran interés, pues se desea ver actuar principalmente a Canaveri, Seoane, Ferro e Isusi, cuya fama ha llegado hasta aquellos confines, y las cordobesas lo quieren cubrir de laureles.

Para este partido el diputado nacional doctor José Heriberto Martínez ha cedido la copa, cuya fotografía publicamos, que será entregada al ganador del partido y revancha, que se jugará en esta capital a mediados de la temporada entrante.

Por favor Morroni

No sin cierto estupor hemos recibido una noticia que nos ha dejado petrificados.

Morroni, el veterano jugador de San Isidro, obsequia a los amigos con cajas de bombones acompañados de misivas perfumadas donde canta loas al amor.

"Capitán Black', no podemos creer que un Hércules como lo es Vd. tenga debilidades por los hombres.

Por favor, Morroni.

Alzúa mejora

El buen delantero de los darseneros, mejorado del mal que lo imposibilitó para actuar defendiendo los colores de su club el domingo último, espera reaparecer el 18 contra Racing, partido que se realiza a beneficio del jugador Hospital, prestando así su desinteresado concurso a dar más lucidez al match.

Un consejo nos permitimos dar a Barreto, y es el de que tratándose de un match amistoso no reincida en sus brutalidades dando coces a troche y moche, y lesionando intencionalmente a sus adversarios.

Carrera de Yates entre Buenos Aires y Montevideo

MONTEVIDEO, 5. — La Comisión municipal de fiestas, que estudia en estos momentos en programa a realizarse en los meses, de diciembre y enero, ha dedicado especial atención al proyecto por el cual se tratará de realizar una carrera de yates entre Buenos Aires y Montevideo.

Los sportmen que intervinieran en esa importante prueba, serían obsequiados con un banquete en Carrasco, donde se haría la distribución de premios, finalizando los diversos actos con un gran baile al que serían invitadas especialmente las familias argentinas que se hallaran en los balnearios de la capital.

Club Ciclista Buenos Aires

RESULTADOS DE LAS CARRERAS

De los 26 corredores inscriptos no se han presentado los señores R. Barquin, A. Villanueva, J. Bagñasco y A. Seoane, y de los 24 que tomaron parte figuraban entre ellos, unos cuantos jóvenes que nunca habían corrido carreras ciclistas, por lo tanto eran unos jóvenes débiles para tal hazaña, pues no obstante esto los debutantes han conseguido llegar junto con el pelotón hasta la raya y en los cuales se ha notado su buena marcha.

La hora de partida ha sido dada a las 7 en punto por el juez de largada señor Ferrando, encabezando la columna el corredor E. Ron, el cual mantuvo ese puesto hasta San Andrés lugar en que ha sido despegado por el señor D. Minardi con un fuerte pique y que con su poca múltiplica ha conseguido escapar, pero no obstante esto luego ha sido nuevamente alcanzado por el señor Ron siguiendo ambos juntos; también han marchado muy bien los señores A. Morganti, P. Fava, J. De Marco, platenses estos dos últimos y los cuales se han portado muy bien durante toda la carrera, la cual han hecho mover un poco, pues durante el trayecto el corredor J. De Marco al pretender escapar en Vicente López ha sufrido un desperfecto en su máquina y ha sido donde ha perdido una ventaja grande, pero por todo esto ha hecho todos sus esfuerzos llegando al último a figurar. Sufrió también un desperfecto en su máquina el corredor A. Morganti a la ida para San Andrés siguiendo con una bicicleta de paseo toda destrozada, cambiando luego otra vez su máquina y durante este cambio se despegó el pelotón una distancia de 600 metros y con el fuerte viento en contra y con la descompostura de su máquina ha logrado nuestro amigo dar alcance al pelotón al llegar a Núñez.

Los resultados totales son los siguientes:

1o. A. Marchetti, del Club Ciclista Nacional en 1 hora 9 minutos.
2o. A. San Martín, del Club Deportivo América.
3o. D. Minardi, del Club Ciclista Nacional.
4o. J. De Marco, del Club Ciclista Platense.
5o. A. Basmayi.
6o. F. Marangnelo

ARGENTINOS JUNIORS



Intermedia asociacionista que se destaca en el campeonato extra